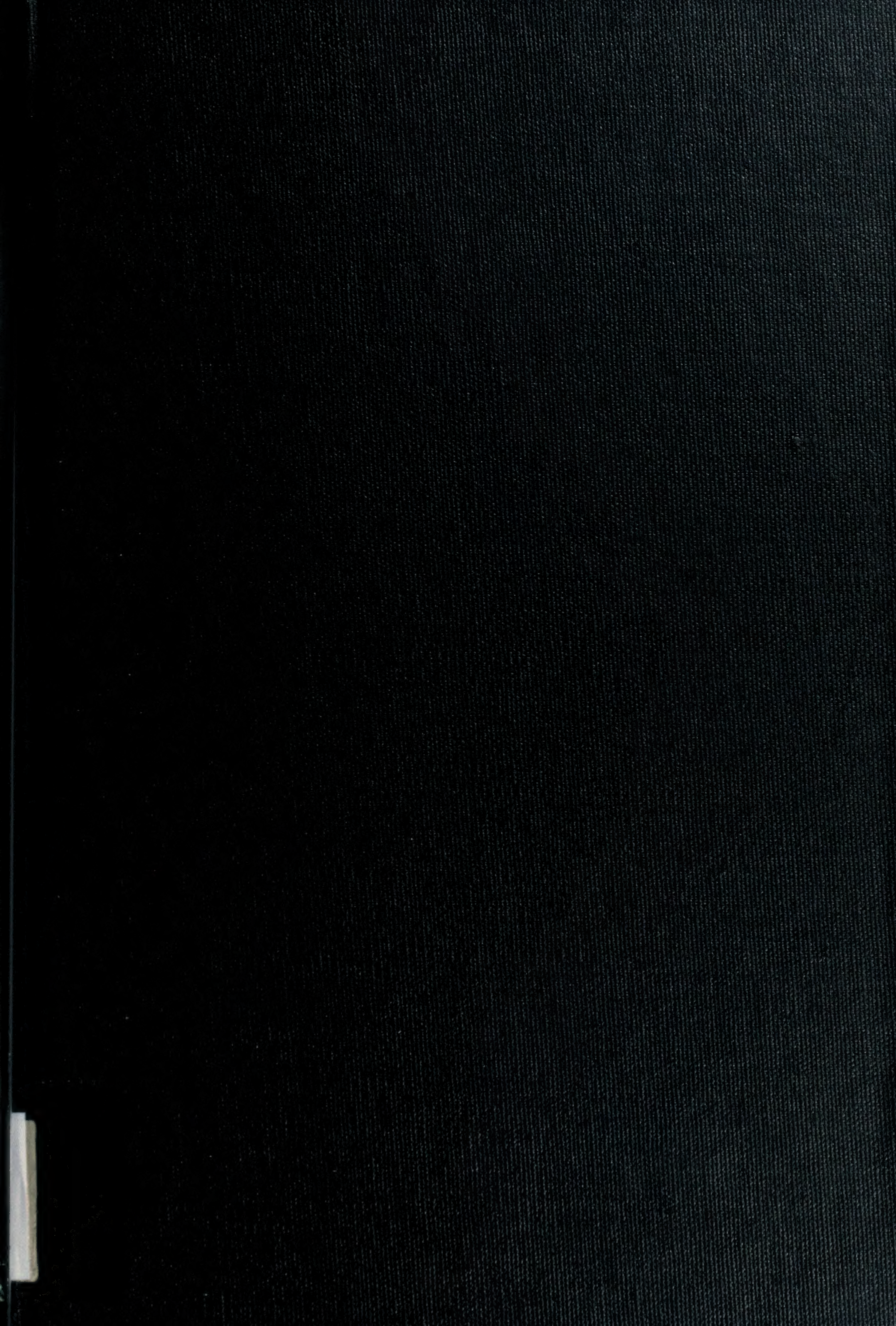


DEUXIÈME ÉDITION

A Mes Elèves



MANUEL
DU
MAINTIEN
ET
DE LA DANSE

PAR

HENRI DE SORIA FILS

DESSINS DE H. GRAY

ENOCH & Cie., Editeurs
27, Boulevard des Italiens, 27
PARIS



E. FLAMMARION, Editeur
26, Rue Racine, 26
PARIS

LONDON, ENOCH & SONS, 14 & 14 a, GREAT MARLBOROUGH STREET, W

TABLE

PRÉFACE

Nous estimons superflu de rappeler, dans ce Manuel essentiellement pratique, les origines de la danse et la place considérable qu'elle a occupée dans les civilisations les plus raffinées de l'antiquité.

Les personnes désireuses de savoir ce qu'a été cet art chez les anciens, et les transformations qu'il a subies à travers les siècles, pourront avoir recours aux nombreux ouvrages qui traitent d'une manière spéciale de l'histoire de la danse.

Notre traité est particulièrement destiné aux gens du monde soucieux de contracter un excellent maintien et d'apprendre à bien danser. En rédigeant cet ouvrage, nous nous sommes donc efforcé de lui imprimer avant tout un caractère d'utilité pratique, et d'arriver à des résultats aussi satisfaisants que ceux que nous avons obtenus comme professeur. Nous tenons à ce que le public profite de la longue expérience que nous avons acquise des danses anciennes et modernes, ainsi que de la tenue qu'il convient d'observer dans le monde.

Nous avons évité autant que possible l'emploi des termes techniques de chorégraphie, qui, en général, ne font qu'embarrasser le lecteur. Nos démonstrations sont toujours claires et faciles à comprendre. Elles sont conçues de façon que le lecteur ne soit jamais hésitant pour l'exécution d'un pas, quel qu'il soit.

HENRI DE SORIA FILS
7, rue Paul-Baudry, 7
PARIS

SIGNES ET ABRÉVIATIONS



Pied droit de la Dame.



Pied gauche de la Dame.



Pied droit du Cavalier.



Pied gauche du Cavalier.

Pl. Plan.

Fig. Figure.

C. Centre du Salon.

PREMIÈRE PARTIE

DU MAINTIEN

La condition la plus importante, je dirais presque la condition essentielle pour bien apprendre à se tenir et à danser, c'est le soin à apporter dans le choix du professeur.

Il est, en effet, de toute évidence que les résultats que l'on obtiendra seront en proportion du talent et de l'éducation de celui-ci. Si à l'origine l'enseignement est défectueux, et si l'on contracte de mauvaises habitudes, ce sera là une tunique de Nessus dont on ne pourra plus se défaire. L'Elève, de son côté, doit se prêter docilement aux indications du professeur, en suivre attentivement les explications et seconder ses efforts avec la plus grande somme de bonne volonté. C'est là la plus précieuse et la plus sûre garantie de succès.

Même chez les nations les moins civilisées, l'art de la danse est en honneur et, en général, il se trouve bien rarement des personnes réfractaires à cet art, et qui en méconnaissent l'utilité. C'est surtout au professeur qu'il appartient d'en mettre en relief les avantages.

S'il est habile dans son enseignement, s'il possède lui-même des manières distinguées, il formera aisément d'excellents élèves, et par cela même il prouvera l'utilité de ce qu'il enseigne ; il démontrera combien le maintien et la danse contribuent à faire briller dans le monde ; à faire ressortir avec grâce la distinction des manières et les avantages physiques. Il convient donc de s'appliquer avant tout à choisir un bon professeur.

La première recommandation à adresser à l'elève, c'est de tenir constamment la tête droite, les épaules basses et bien en arrière, le buste droit et les bras pendants. Il faut cependant bien veiller à ce

qu'une telle attitude n'ait rien de compassé ; elle doit, au contraire, devenir naturelle. Il est en outre à observer que les jambes doivent être tendues ; les pieds devront être en dehors, mais sans exagération. Grâce à un exercice assidu et intelligemment réglé, l'élève devra s'habituer à conserver cette position sans difficulté et sans gêne jusqu'à ce qu'elle devienne sa manière normale de se tenir. Avant chaque leçon on lui fera faire des pliés afin qu'il apprenne à se plier et à se relever à propos, ce qui est très-important. C'est ainsi qu'il acquerra cette aisance des mouvements que la danse seule peut perfectionner.

DE LA MARCHE

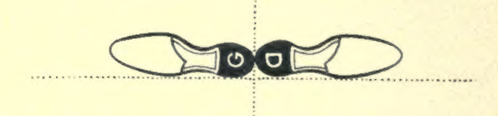
Pour marcher correctement, il faut tenir le corps droit; présenter le cou-de-pied bas, les genoux ouverts et bien en dehors. Il ne faut pas que la marche paraisse étudiée et que l'élève semble craindre de poser le pied à terre, car cela lui donnerait un aspect disgracieux et ridicule.

DES POSITIONS

Avant d'aller plus loin, il est indispensable de parler des différentes positions du corps de la personne qui se dispose à danser. Ce sont là les préliminaires de la danse.

Ces positions sont au nombre de cinq

PREMIÈRE POSITION



Le corps droit et posé sur les deux jambes ; les deux talons joints,

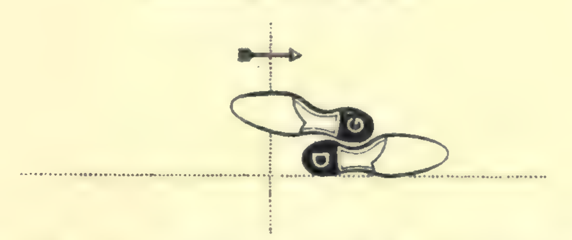
les pointes en dehors, les deux pieds doivent former une seule et même ligne.

DEUXIÈME POSITION



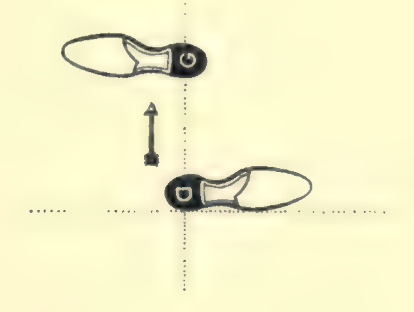
Cette position ne diffère de la première qu'en ce que les pieds étant placés sur la même ligne, sont éloignés l'un de l'autre, à une distance de la longueur approximative d'un pied.

TROISIÈME POSITION



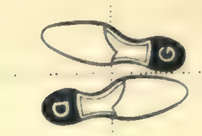
Pour se placer dans cette position, il faut, sans déranger le pied droit, croiser le pied gauche.

QUATRIÈME POSITION



Dans cette position les pieds doivent être l'un devant l'autre et sur une ligne droite, sans croisement, à une distance de trente centimètres environ. L'épaule gauche doit être présentée légèrement en avant, et par conséquent celle de droite devra être quelque peu effacée.

CINQUIÈME POSITION



Cette cinquième position ne diffère de la troisième que par les pieds qui se croisent complètement. Le talon du pied qui croise ne doit point dépasser la pointe de celui qui est derrière.

Il faut s'efforcer le plus possible d'avoir les épaules bien effacées, le corps toujours droit et bien d'aplomb.

DES RÉVÉRENCES

Nous ne nous attarderons pas à démontrer combien il est utile de savoir convenablement faire une révérence. Il s'agit en effet d'un acte qu'il nous arrive souvent d'avoir à répéter plusieurs fois dans la journée.

Une révérence doit être faite avec grâce et désinvolture, et rien ne doit révéler de la gêne dans les mouvements dont elle est constituée.

Pour ce qui concerne le maintien en général, et surtout en ce qui touche à la révérence, on ne saurait assez souhaiter le retour aux anciennes traditions françaises si élégantes et si gracieuses.

Je vais donc citer les révérences que faisaient exécuter les maîtres à danser du XVIIème et du XVIIIème siècle.

Les demoiselles ont trois révérences principales qui sont :

Les révérences adressées

Les révérences de passage ou de promenade

Les révérences d'entrée

Il en est aussi quelques autres dérivées de celles-ci, et que l'usage du monde enseigne aussi bien qu'un bon maitre.

RÉVÉRENCE ADRESSÉE

Pour faire cette révérence il faut placer les pieds en première



position, faire face à la personne que l'on veut saluer, tenir la tête bien droite et les épaules basses; les mains placées au-dessous de la ceinture.

Dans cette attitude il faut plier et glisser le pied droit en quatrième



position en arrière. En se relevant glisser le pied gauche en arrière en



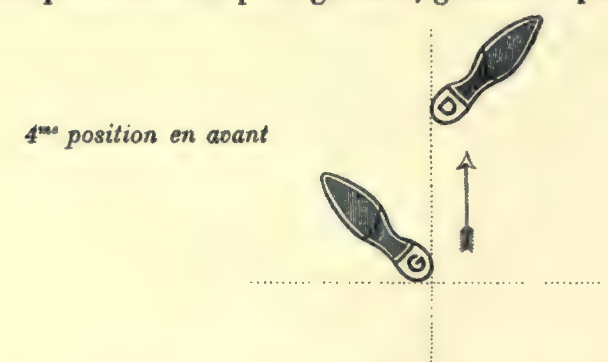
première position. Il convient d'observer que lorsque la révérence est faite à moitié, il faut baisser les yeux pour avoir un air plus modeste, et, en se redressant, fixer encore la personne que l'on a saluée, afin de lui indiquer que c'est bien à elle que la révérence a été adressée.

RÉVÉRENCE DE PASSAGE

Pour faire cette révérence, il ne faut point appuyer sur le pied qui doit glisser. Le pied droit étant à la quatrième position en arrière, le



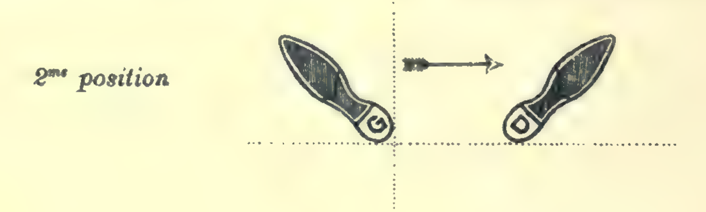
corps se posant sur le pied gauche, glisser le pied droit à fleur de terre



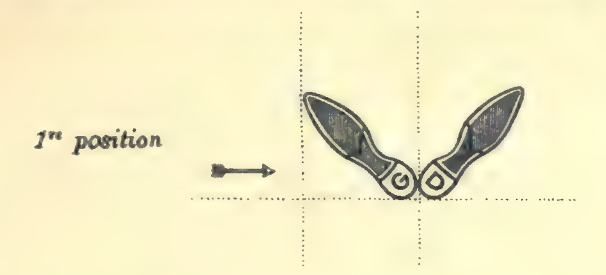
jusqu'à la quatrième position en avant, ce qui formera le pas de marche. Il faudra tourner un peu le corps du côté des personnes que l'on salue, le regard fixe. Ces révérences se font du pied gauche comme du droit. Cela dépend des positions où l'on se trouve.

RÉVÉRENCE D'ENTRÉE

Ce que l'on nomme révérence d'entrée, n'est qu'une seule révérence adressée que l'on fait en entrant dans un appartement; mais, si l'on se trouve en présence de personnes de rang et de conditions différentes, il en faut faire deux, c'est-à-dire qu'après avoir fait la première il faut porter le pied droit à la deuxième position et glisser le pied gauche en



première; puis immédiatement plier pour faire la seconde révérence.



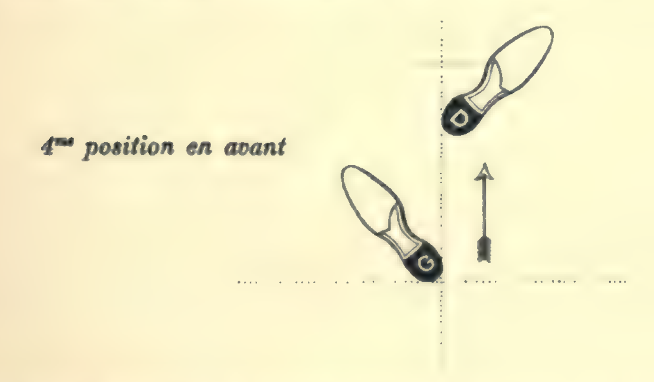
Ensuite, faisant face aux personnes devant lesquelles on est obligé de passer, l'on fait des révérences adressées de droite à gauche, car les lois de la politesse n'admettent pas d'exclusion.

Enfin l'on se dirige vers la maitresse de la maison, et on lui fait les deux révérences que l'on a faites en entrant.

SALUT DES CAVALIERS

Le salut que doit faire un cavalier en entrant dans un salon doit être très-simple, et exempt de toute gêne.

Pour saluer avec aisance, il faut ôter son chapeau de la main droite, avancer de deux ou trois pas et se préparer à saluer. On fait un premier salut, on glisse le pied droit ou le gauche devant soi à la quatrième



position en laissant le corps posé sur le pied de derrière.

Il faut s'incliner à droite et à gauche et plus ou moins profondément selon la qualité des personnes que l'on salue. On se redresse ensuite sans brusquerie, et l'on se dirige aussitôt vers les maîtres de la maison, qu'on doit aborder en réitérant. En finissant, on fait deux saluts en arrière.

SALUT DE PROMENADE

On ôte son chapeau de la main droite, et l'on s'incline plus ou moins profondément suivant le rang de la personne rencontrée. Il ne faut pas manquer, avant de faire le salut, de regarder les personnes que l'on veut saluer, car ce sont surtout les yeux qui adressent le salut.

DE LA MANIÈRE

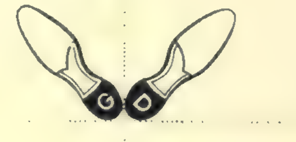
DE FAIRE TROIS SALUTS DEVANT UNE PERSONNE DE RANG ÉLEVÉ

Pour marquer beaucoup de respect à une personne, il faut lui adresser trois saluts qui, pour ne point paraître étudiés, devront être très unis et aisément exécutés.

PREMIER SALUT

Les pieds placés en première position, les yeux fixés sur la personne que l'on salue.

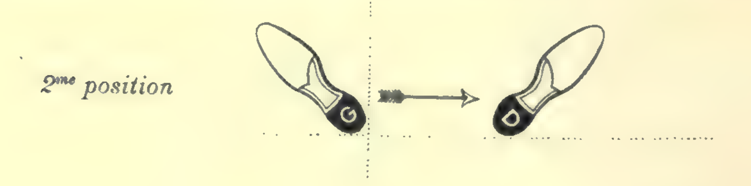
1re position



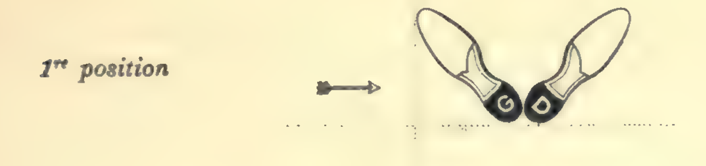
Plier la taille et baisser la tête, et se relever aussitôt.

SECOND SALUT

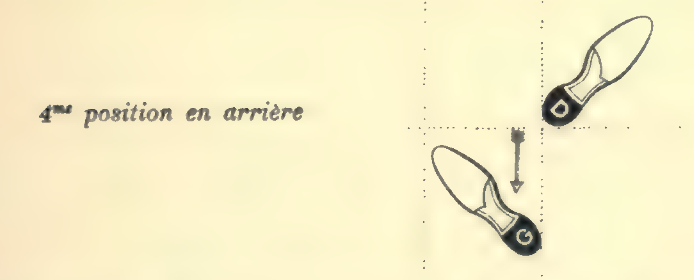
Le pied droit placé en deuxième position, le corps posé sur ce pied.



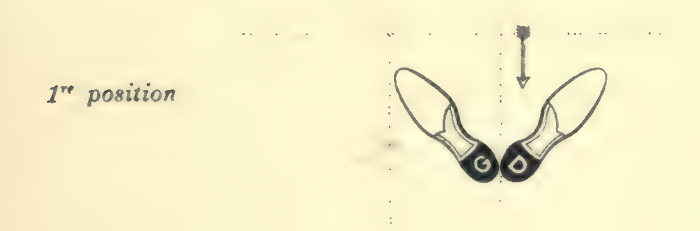
Faire glisser le pied gauche en première position. Ensuite s'incliner



profondément, glisser le pied en quatrième position en arrière, et, en

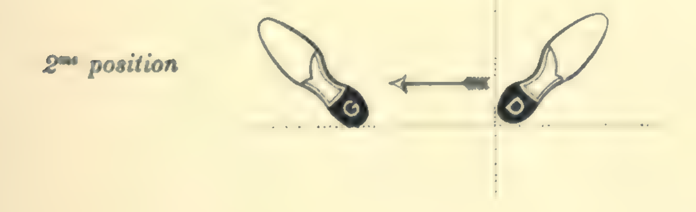


se relevant, glisser le pied droit en arrière pour revenir en première position.

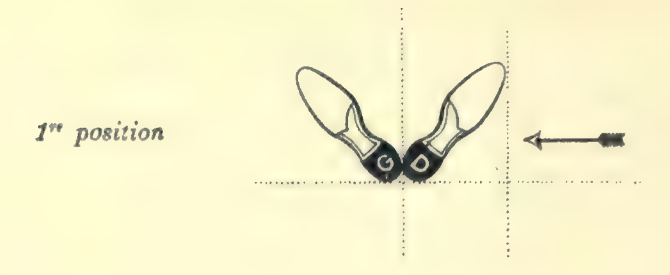


TROISIÈME SALUT

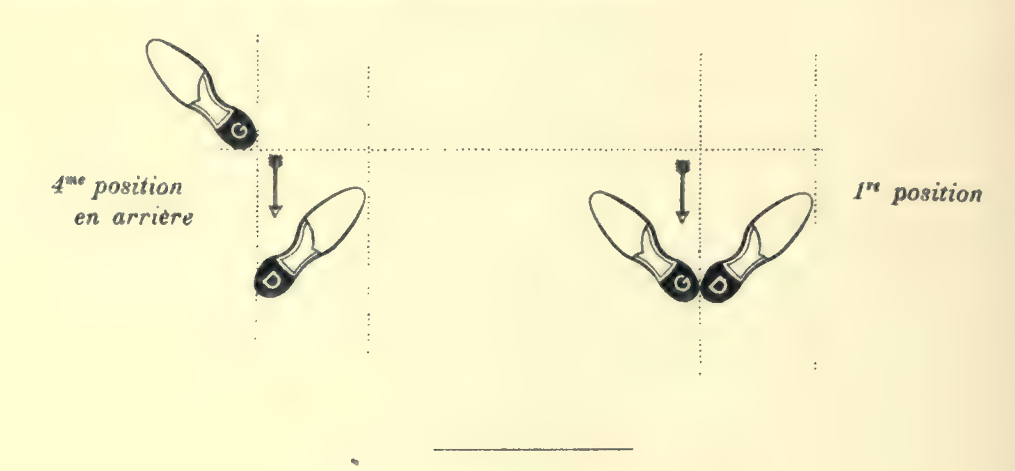
Le pied gauche placé en deuxième position; faire glisser le pied



droit en première position. Ensuite s'incliner, glisser le pied droit en



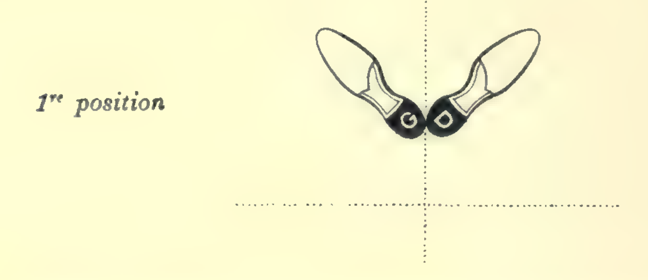
quatrième position en arrière, et, en se relevant, glisser le pied gauche en arrière pour revenir en première position.



DE L'ATTITUDE

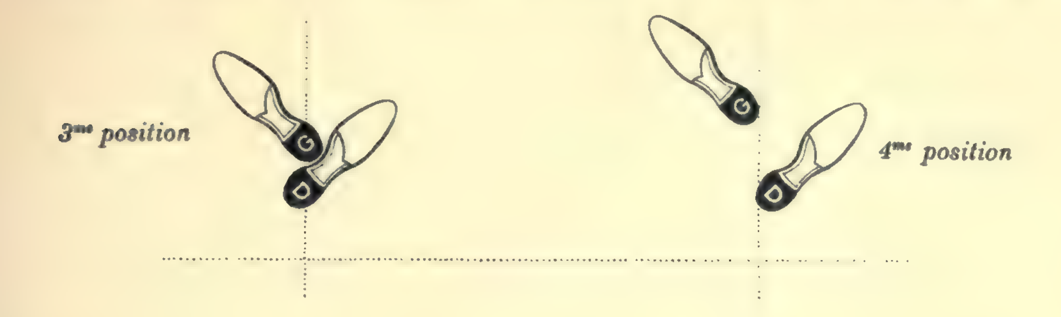
QU'ON DOIT AVOIR ÉTANT ASSIS

Lorsqu'on est assis, on doit se tenir sur sa chaise sans se balancer ni d'un côté ni d'un autre. Le corps doit être ferme sans raideur et sans



paraître gêné; la tête bien droite sans affectation; les pieds tournés en

dehors et placés à la première, troisième ou quatrième position, les



genoux un peu ouverts; le dos ne s'appuyera pas au dossier de la chaise.

DE LA MANIÈRE

DE RECEVOIR OU DE DONNER UN OBJET

Quand on se trouve en présence d'une personne des mains de laquelle on va recevoir, ou bien à laquelle on veut donner un objet, il faut commencer par lever la main à la hauteur de la poitrine, le bras en rondeur, en pliant la taille, les yeux fixés sur la personne à qui l'on offre ou de qui l'on reçoit l'objet. Ensuite on ploie le coude en rapprochant la main vers la poitrine et rallongeant le bras en sa première attitude, l'on donne ou l'on reçoit l'objet. La main reprend ensuite sa première position. On reporte le pied droit à la première position en faisant une



révérence, ce qui indique que l'objet a été accepté. Cette révérence se fait comme les autres, les yeux fixés sur la personne que l'on salue; mais, de même que dans toute autre révérence, on devra baisser les yeux ensuite, en s'inclinant, car on ne fixe une personne que pour la saluer.

Voici à ce sujet la réflexion d'un maître que l'on ne saurait trop approuver :

« "Certains maîtres, dit-il, prétendent qu'il ne faut jamais baisser la
« tête lorsqu'on salue, et ils se contentent de faire plier la taille sans
« faire baisser la tête. Ces maîtres-là sont dans l'erreur, car le salut fait
« ainsi donne un air trop hardi."

Quand on veut saluer une personne, il est beaucoup plus naturel de commencer par la fixer ; de baisser ensuite les yeux, et de la fixer encore en se redressant afin de lui faire savoir que c'est bien à elle que le salut s'adresse.

DES MOUVEMENTS EN GÉNÉRAL

Depuis la ceinture jusqu'aux pieds,il y a trois mouvements qui contribuent à la danse. Ce sont ceux de la hanche, ceux du genou et enfin ceux du cou-de-pied.

Ces mouvements forment tous les pas de la danse ; mais on n'arrive à les exécuter parfaitement que lorsqu'on parvient, par l'exercice, à savoir ramener les jointures dans la situation qu'elles avaient d'abord, c'est-à-dire, à la jambe tendue, après avoir exécuté les pliés.

Il y a deux manières de se mouvoir, savoir : Extension et Flexion, ce qui veut dire lever la pointe du pied et la baisser.

Le mouvement du cou-de-pied est le plus fatiguant, parce qu'il soutient tout le poids du corps et le maintient en équilibre ; c'est celui qui est le plus nécessaire pour bien danser ; car suivant le degré de force et de résistance qu'il possède, la jambe s'étend avec plus ou moins de facilité en dansant et en sautant, parce que lorsqu'on plie pour sauter, le cou-de-pied, par sa force, donne la facilité de se relever avec souplesse et élasticité, et en retombant sur la pointe on parait plus léger dans la danse.

Bien des pas ne doivent être que marchés sur la pointe, et c'est la hanche seule qui conduit alors le pas ; mais le cou-de-pied fatigue beaucoup plus que la hanche. Le mouvement du genou n'est pas le même

que celui de la hanche, parce qu'il faut que la jambe soit bien tendue pour que le genou arrive à être comme il convient, et il faut en outre que la pointe soit basse. Le mouvement du genou est inséparable de celui du cou-de-pied.

Le mouvement de la hanche est moins apparent, peut-être; mais il est certain que c'est le mouvement de la hanche qui conduit et règle tous les autres mouvements, car si la hanche n'avait pas tourné la première, ni le genou ni le cou-de-pied ne pourraient opérer leur évolution, l'articulation de la hanche étant supérieure aux autres.

DE LA POSITION QUE L'ON DOIT OBSERVER

DANS LES DANSES TOURNANTES

Le cavalier doit se placer vis-à-vis et à droite de la dame, et l'enlace à la taille avec son avant-bras droit de façon à ce que sa main se trouve au milieu de la taille. Il ne serait pas convenable de lui faire face complètement.

D'ailleurs une bonne tenue facilite l'exécution des danses, (Fig. 1).

De sa main gauche il soutiendra la main droite de la dame.

La dame tient son bras droit tendu, presque sans raideur, la main appuyée légèrement sur celle du cavalier. Sa main gauche s'appuie sur le bras droit du cavalier un peu plus bas que l'épaule. Le coude n'appuie pas.

Le cavalier commence à danser en partant du pied gauche, et la dame du pied droit.



Fig. 1

DEUXIÈME PARTIE

LA DANSE

LE MENUET

Le Menuet est originaire du Poitou. Il a été nommé ainsi en raison des petits ou menus pas, que l'on faisait pour le danser.

Considéré comme la plus noble entre toutes les danses, il mérite qu'on apporte dans l'étude de ses règles un soin tout particulier.

Son rythme musical est ternaire, c'est-à-dire qu'il a un mouvement à trois temps.

Le premier menuet fut dansé par Louis XIV à Versailles en 1653.



MENUET DE LA REINE. *PAUL ROUGNON.*

LA GAVOTTE

La Gavotte nous vient du pays des Gavots, montagnards des environs de Gap.

Elle se danse sur une mesure binaire ou à deux temps, dans un mouvement modéré.



GAVOTTE RICHELIEU. *ÉMILE TAVAN.*

LA PAVANE

La Pavane, danse grave et d'une allure pleine de noblesse, est originaire de l'Espagne. On la dansait sur une mesure assez lente, en grand costume espagnol, et l'épée au côté.

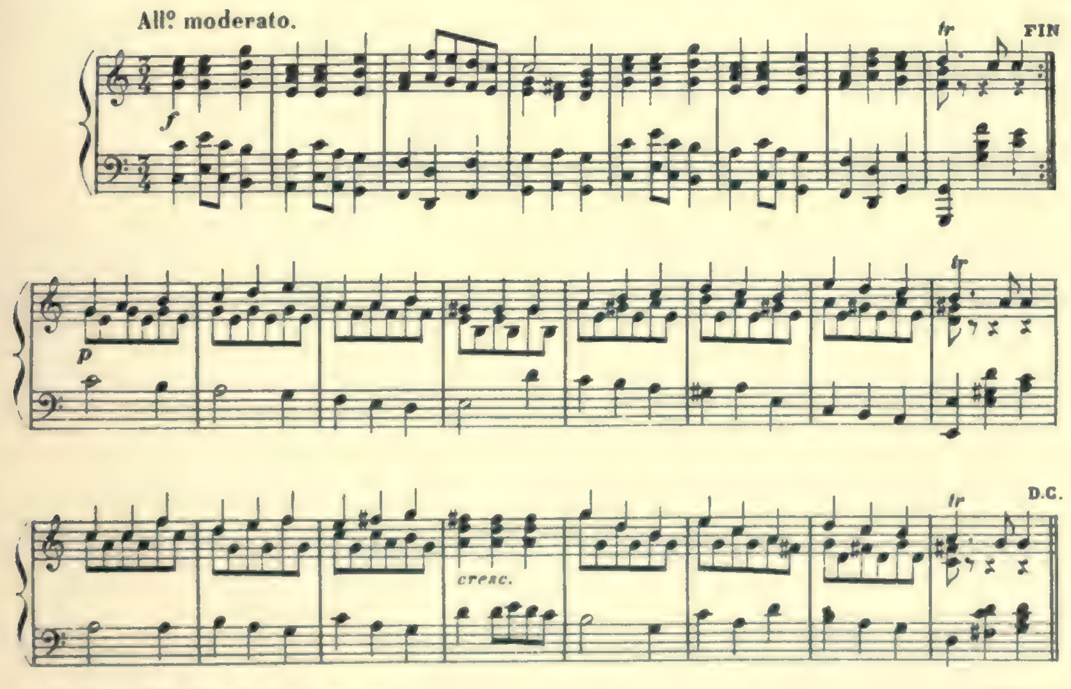
Le cavalier soulevait sa cape en arrondissant le bras et en posant sa main à l'épée, offrant ainsi comme l'image d'un paon faisant une roue de sa queue, d'où le nom de Pavane donné à cette danse, dont on a attribué l'invention à Fernand Cortez. C'est la Pavane que l'on dansait en Espagne le Jeudi-Saint dans les églises à titre d'hommage rendu au Saint-Sacrement, et cette coutume est encore pratiquée à Tolède et à Séville pendant la Semaine Sainte.



PAVANE. *LOUIS GANNE.*

LA SARABANDE

La Sarabande, qui nous vient aussi d'Espagne (Zarabanda), est une danse noble à trois temps accompagnée de castagnettes.

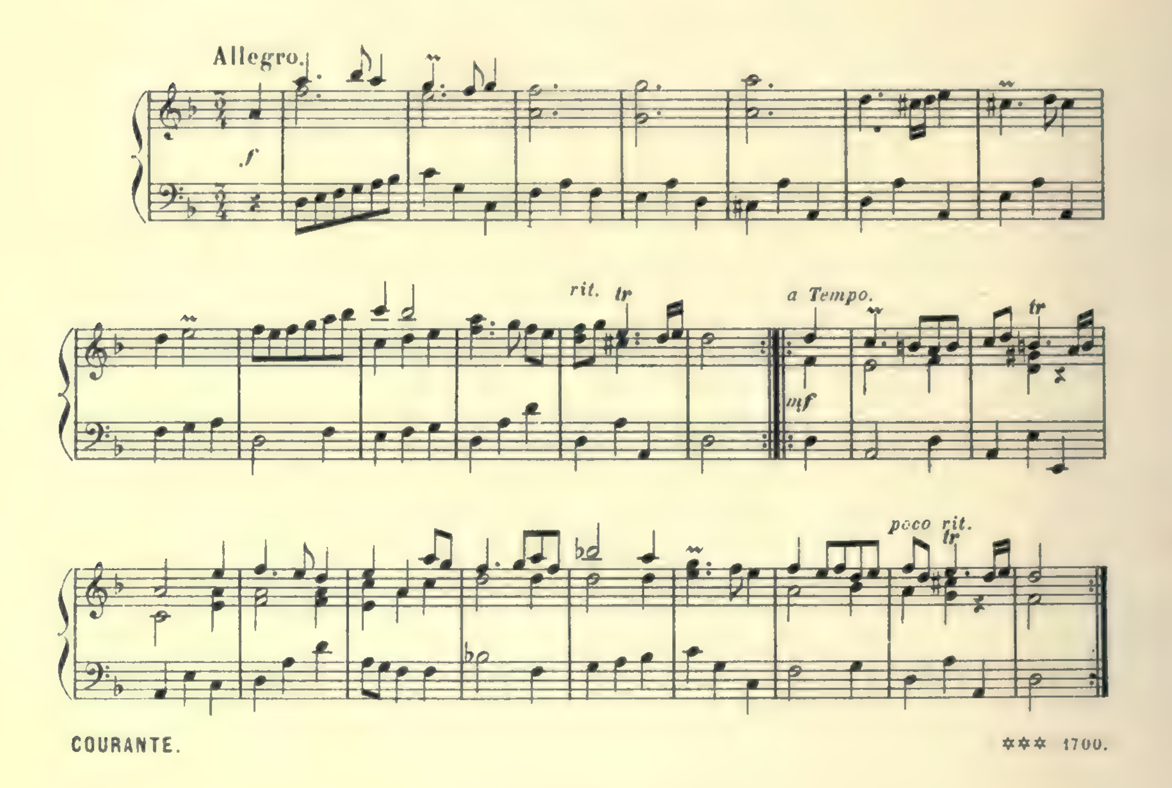


SARABANDE (tirée de l'opéra *Armide*) *LULLI.*

LA COURANTE

La Courante qui s'appelle en espagnol Corriente ou Seguidilla, est ainsi nommée à cause des allées et venues dont elle est remplie.

C'est une danse à trois temps qui était dansée à six, par trois cavaliers et trois dames. Louis XIV la préférait à toutes les autres danses, et il la dansait mieux que personne de la cour.



COURANTE. *** 1700.

LE PASSEPIED

Le Passepied est un menuet très vif ayant de l'analogie avec la Courante, puisque Noverre disait de Melle Prévost qu'elle courait le Passepied avec une grâce infinie.





LA CHACONE

Ce nom vient du mot italien CIECO, aveugle, en raison de ce que le mouvement de cette danse aurait été inventé par un aveugle.

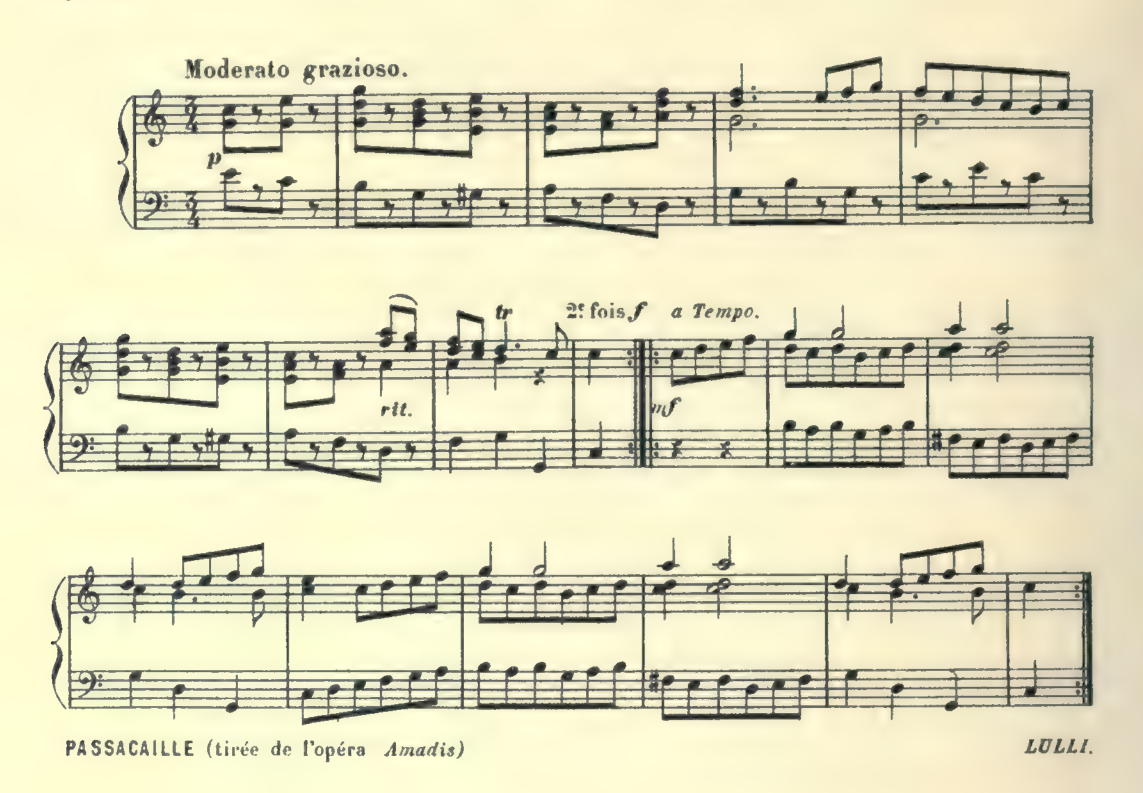
Cette danse se composait d'un mouvement sauté, et de deux pas marchés sur la pointe. Son rythme musical était composé sur une mesure à trois temps; il a été aussi composé sur une mesure binaire.



LA PASSACAILLE

La Passacaille, dont l'étymologie (pasa calle) démontre la provenance espagnole, se danse sur un rythme musical ternaire ou à trois temps.

Cette danse comportait un mouvement grave ; aussi était-elle très recherchée par les dames de la cour qui faisaient valoir toutes leurs grâces.



PASSACAILLE (tirée de l'opéra *Amadis*) *LULLI.*

LA BOCANE

Cette danse fut appelée Bocane, du nom de Bocan son inventeur, qui était le maître à danser des reines d'Espagne, d'Angleterre et de Pologne.

Cette danse fut en vogue au XVIIème siècle.

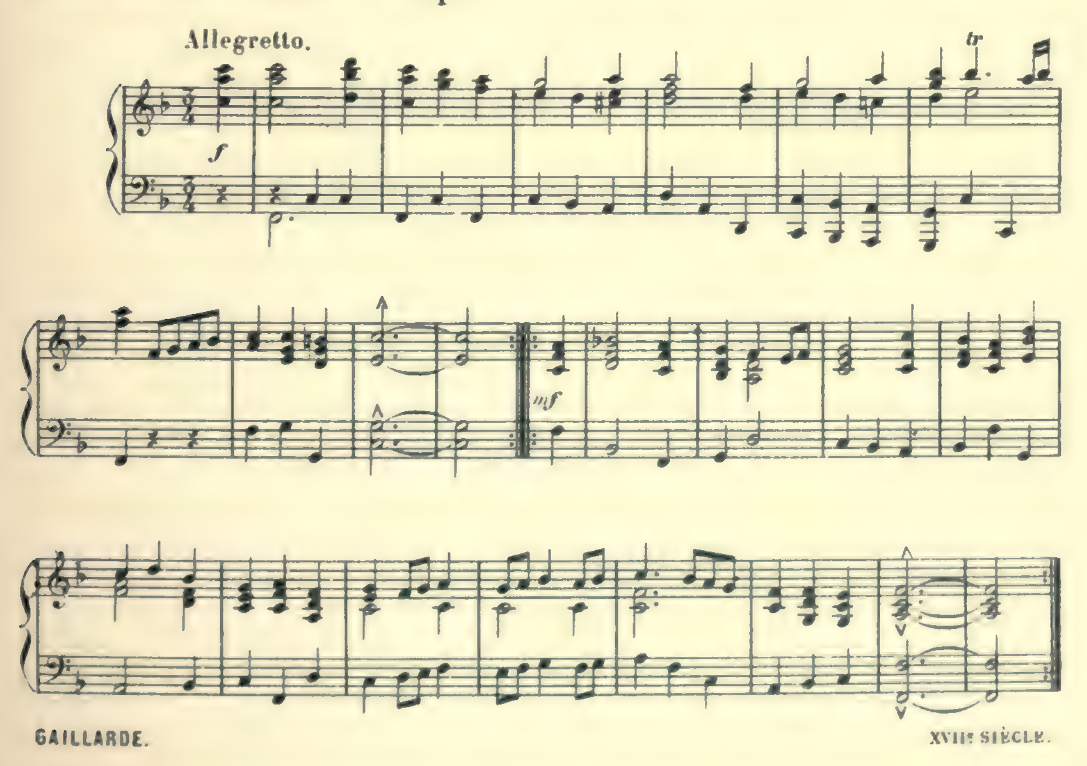




BOCANE. *Collection* ***PHILIDOR*** (1640).

LA GAILLARDE

La Gaillarde, que l'on nomme aussi Romanesque, parcequ'elle nous vient de Rome, était une des danses préférées du roi Henri IV, qui était un intrépide danseur. On la dansait tantôt glissée, tantôt sautée, sur une mesure à trois temps.



GAILLARDE. XVIIe SIÈCLE.

LE RIGAUDON

Le Rigaudon, inventé par le maître à danser Rigaud de Marseille, était très en usage en Provence, et se dansait sur une mesure à deux temps.



RIGAUDON. *A. LIMAGNE.*

LA FORLANE

La Forlane était une danse très usitée à Venise, surtout parmi les gondoliers. La mesure est en 6/8, et ressemble à la gigue anglaise. On l'appelle Forlane parce qu'elle a pris naissance dans le Frioul dont les habitants s'appellent Forlani.





FORLANE. *LECLAIR* (1760).

LA VOLTE

La Volte ou Volta est d'origine provençale, et elle fut longtemps en faveur dans les palais italiens.

C'est certainement de la Volta qu'est dérivée notre valse. La Volta, dont la mesure est à trois temps, est une danse dans laquelle le cavalier fait tourner (voltare) plusieurs fois sa dame.

Elle se répandit en France sous le règne de Charles IX, et l'on dit que Marguerite de Valois la dansait avec beaucoup d'élégance et de charme.



VOLTE. *Orchésographie de* THOINOT ARBEAU.

LES CANARIES

C'est une danse ancienne que l'on croit originaire des Iles Canaries.

L'air de cette danse est encore plus vif que celui de la gigue. C'est pourquoi on la marque quelquefois par 6/16.



CANARIES du Ballet des *Muses*. *LULLI* (1666).

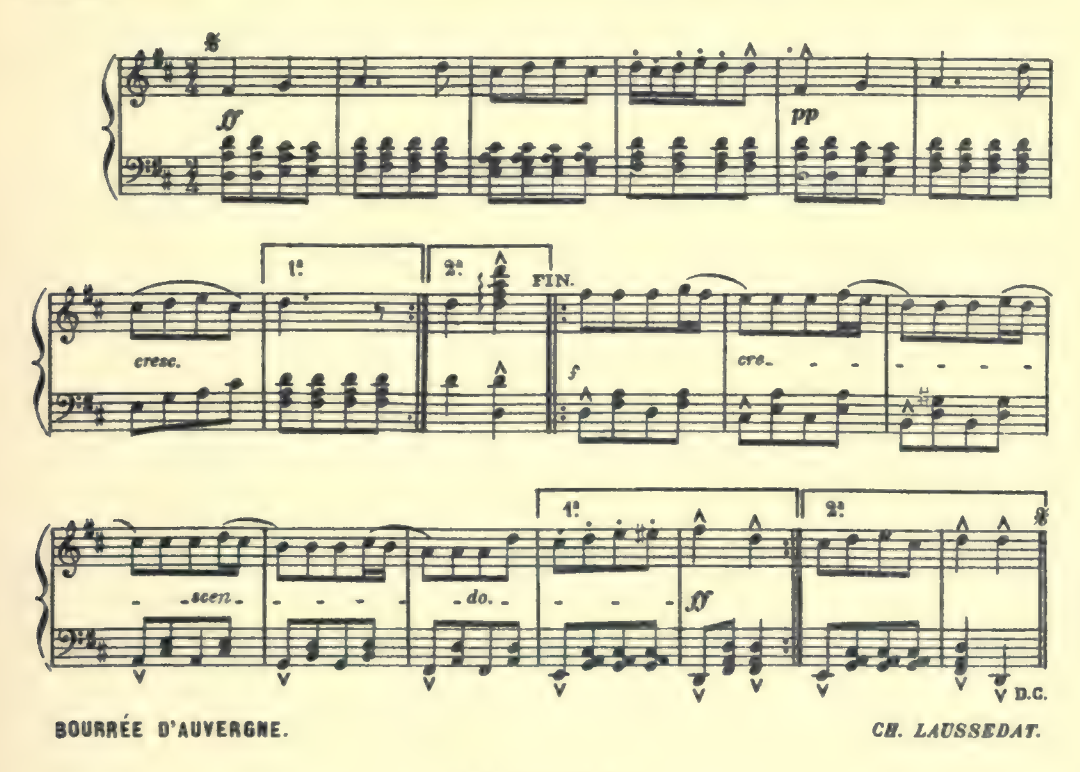
LE BRANLE

En France, les danses provinciales, connues sous le nom de Branles, étaient multiples. Il y avait le Branle du Poitou, celui du Haut-Barrois, les Branles d'Ecosse et de Bretagne.

On commençait tous les bals par le Branle, c'est-à-dire que plusieurs personnes dansaient en rond en se tenant par la main.

LA BOURRÉE

C'est une danse originaire de l'Auvergne, sa mesure est à deux temps.



BOURRÉE D'AUVERGNE. *CH. LAUSSEDAT.*

LA GIGUE

La Gigue est la danse nationale anglaise. On prétend que ce nom lui vient de gigot, parce que dans cette danse le mouvement imprimé au haut de la jambe est perpétuel. La mesure est en 6/8 avec un mouvement vif et assez gai.





GIGUE. *LECLAIR.* (1760)

Mentionnons aussi rapidement d'autres danses. En Espagne, qui est le pays de l'Europe où l'on a le plus dansé, nous mentionnerons :

Le Fandango, la plus nationale des danses espagnoles. Rythme très vif et pas caractéristique.

Le Zapateado, danse bruyante avec frappements de pieds.

Le Zorongo, danse vive avec battements de mains.

Le Bolero, danse noble souvent accompagnée de chants.

La Cachucha, dansée par une dame seule.

En Italie, nous distinguerons :

La Tarentelle,

La Sicilienne,

La Trévisane, dansée en Lombardie,

La Mont-ferrine, sorte de bourrée dansée par les milanaises.

Après un aperçu des principales danses anciennes, nous continuerons par la démonstration des danses actuelles en usage dans les salons parisiens.

Nous commencerons par la danse la plus noble, Le Menuet, qui fut la danse la plus considérée par nos pères, et faisait partie des qualités indispensables à tout homme bien élevé.

On compte trois Menuets principaux en usage dans les salons:

Le Menuet Louis XV.

Le Menuet de la Cour

Le MENUET de la REINE.

Nous démontrons le

MENUET DE LA REINE

Pour ce Menuet, l'attitude de la personne qui danse, doit être à la fois gaie, noble et modeste. Le corps doit se maintenir droit et sans balancement; les pointes des pieds seront placées en dehors.

C'est surtout sur la mesure que l'on apportera une attention spéciale. Chaque pas est compté pour un temps, de sorte qu'il y a trois pas pour la mesure.

Tous les pas exécutés dans ce menuet, sont des pas marchés, qui se font de la manière suivante :

Si c'est le pied gauche qui commence,

1er temps — Au moment où le pied gauche pose à terre, tenir la jambe bien tendue, le corps droit, présenter le cou-de-pied bas, les genoux bien en dehors et poser le pied plat à terre; car si l'on pose la pointe du pied la première, le corps n'ayant pas d'appui solide, se balance et ne peut plus offrir un aspect gracieux; plier la jambe droite, se redresser aussitôt en comptant le 1er temps, et avancer d'un pas avec le pied gauche.

2me temps — Glisser le pied droit devant le gauche.

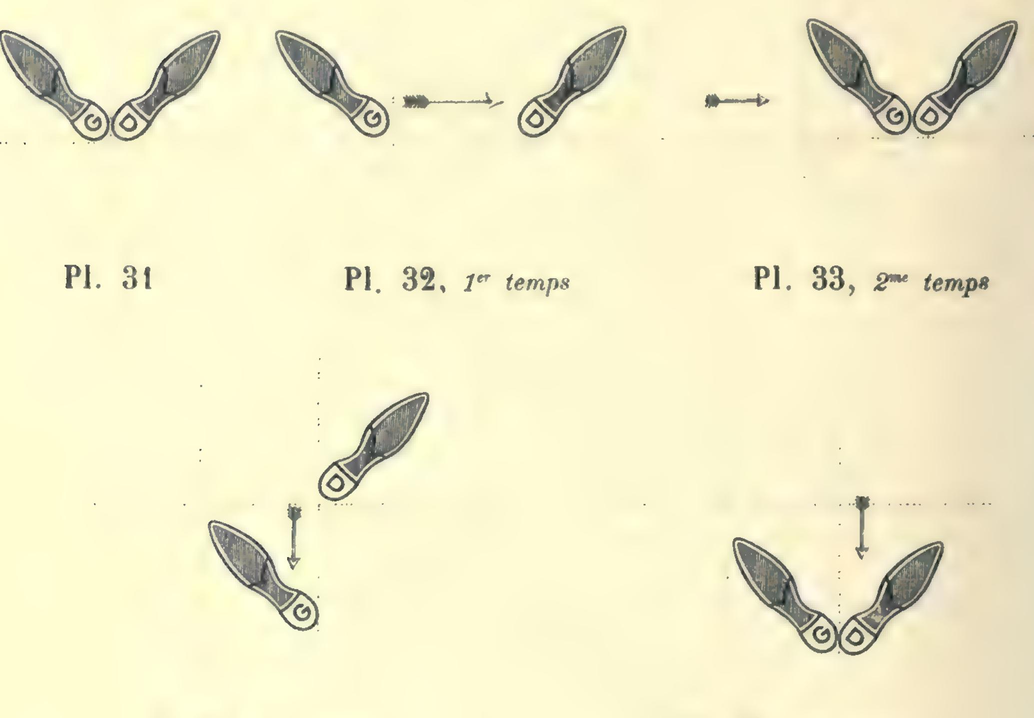
3me temps — Glisser le pied gauche devant le droit.

RÉVÉRENCE DE LA DAME

La révérence, comme les saluts, se fait à droite et à gauche.

Démontrons la révérence à droite :

Avant de commencer, réunir les talons, Pl. 31.



Pl. 31 — Pl. 32, *1er temps* — Pl. 33, *2me temps*

Pl. 34, *3me temps* — Pl. 35, *6me temps*

1er temps — Faire un pas à droite avec le pied droit, Pl. 32.

2me temps — Rapprocher le talon gauche contre le droit, Pl. 33.

3me temps — Glisser le pied gauche en arrière; tenir la tête droite et les épaules basses, Pl. 34.

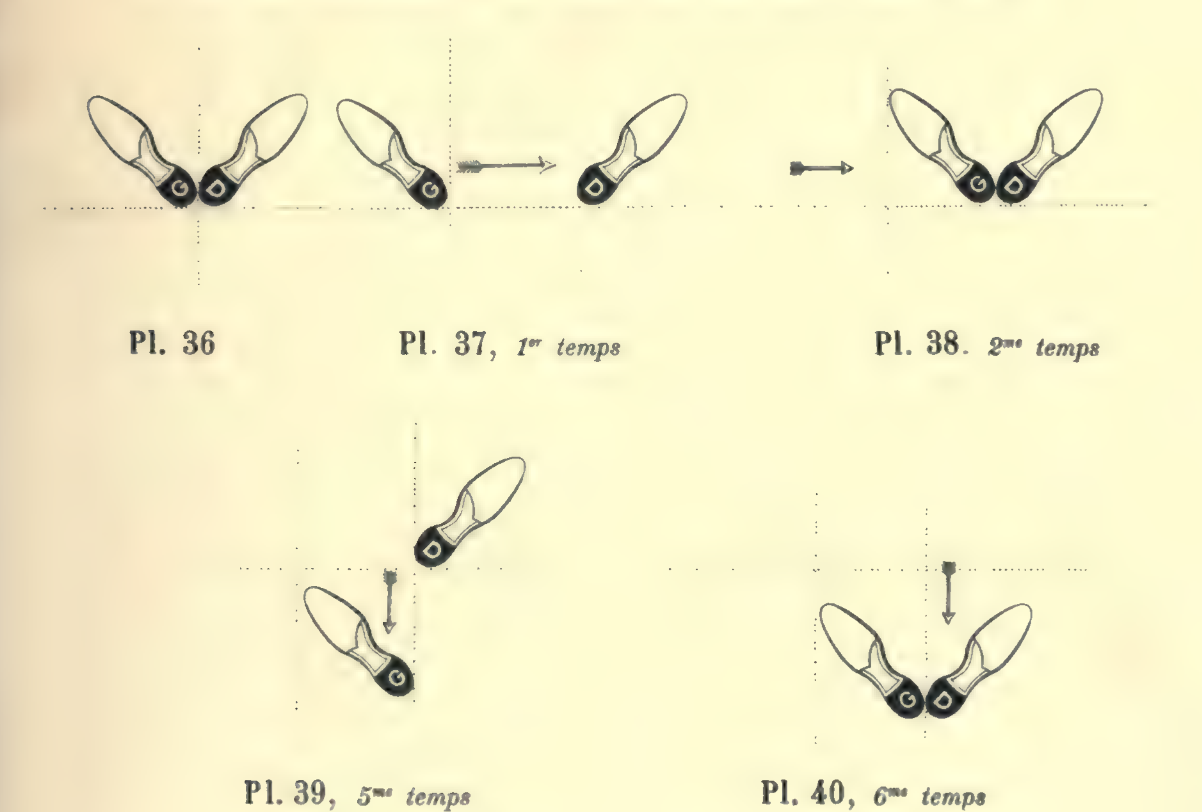
4me temps — Plier le corps, et, dans cette attitude, baisser les yeux.

5me temps — Appuyer le corps sur la jambe gauche, et relever légèrement le talon droit.

6me temps — Ramener en glissant le pied droit à côté du gauche, pour se relever, Pl. 35.

SALUT DES CAVALIERS

Avant de commencer, les talons doivent être joints, Pl. 36



Pl. 36 Pl. 37, *1er temps* Pl. 38. *2me temps*

Pl. 39, *5me temps* Pl. 40, *6me temps*

1er temps — Éloigner le pied droit du gauche de la longueur approximative d'un pied, mais tout en le maintenant sur une même ligne, Pl. 37.

2me temps — Posant le corps sur le pied droit, faire glisser le gauche contre le droit, de façon que les deux talons se trouvent joints, Pl. 38.

3me et 4me temps — S'incliner profondément, Pl. 38.

5me temps — Glisser le pied gauche en arrière en ligne droite à une distance de trente centimètres environ, Pl. 39.

6me temps — En se relevant, glisser le pied droit en arrière afin de réunir les pieds, Pl. 40.

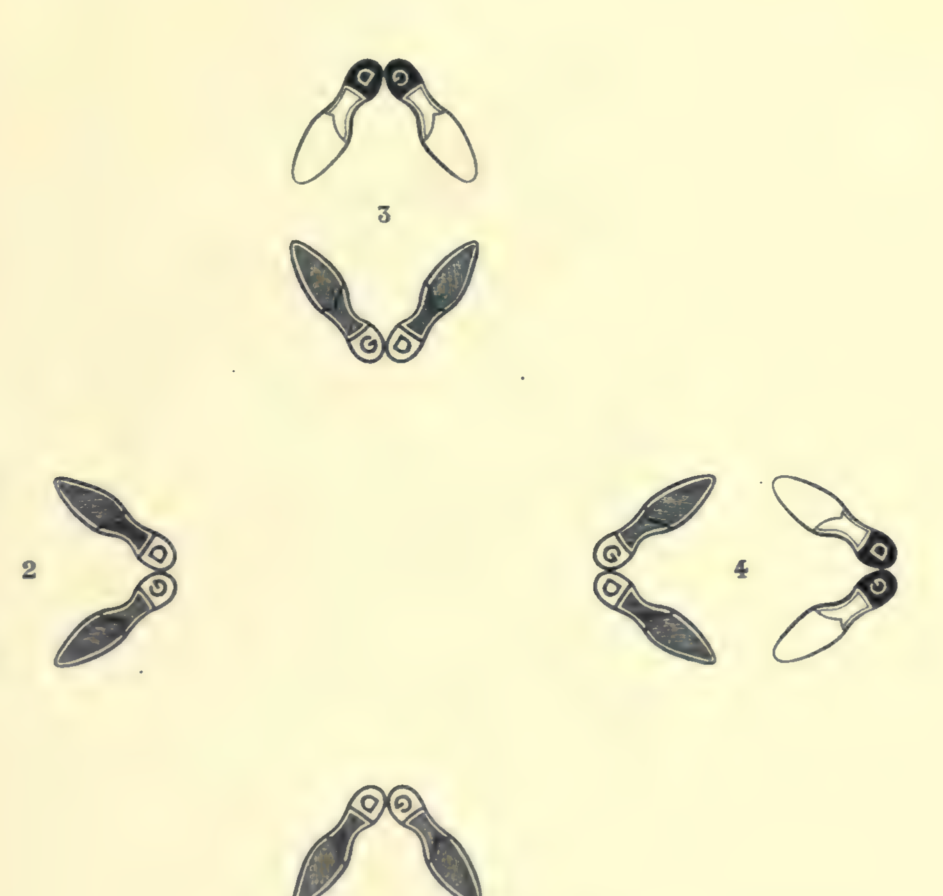


Fig. 2
Voir plan 41

INTRODUCTION

16 mesures

Chaque cavalier se met à la recherche de sa dame, lui adresse un salut, lui présente la main, et va se placer avec elle suivant le Pl. 41 Fig. 2. (*Ce Menuet se danse par 4 couples*).



Pl. 41
Voir Fig. 2



Fig. 3

MENUET

N° 1 — *8 mesures*

Faire deux saluts et révérences à droite et à gauche - *4 mesures.*

De sa main droite le cavalier prend la main droite de sa dame et lui fait faire une pirouette, la faisant tourner de droite à gauche, Fig. 3. *2 mesures.*

Un salut et révérence à droite *2 mesures.*

N° 2 — *8 mesures*

Chaque cavalier, avec sa main droite prend la main gauche de sa dame Fig. 4, et la fait tourner à gauche de manière à être placés suivant le plan 42. *4 mesures.*

Le cavalier part du pied gauche et la dame du pied droit.

Deux saluts et révérences à droite et à gauche. *4 mesures.*



Pl. 42

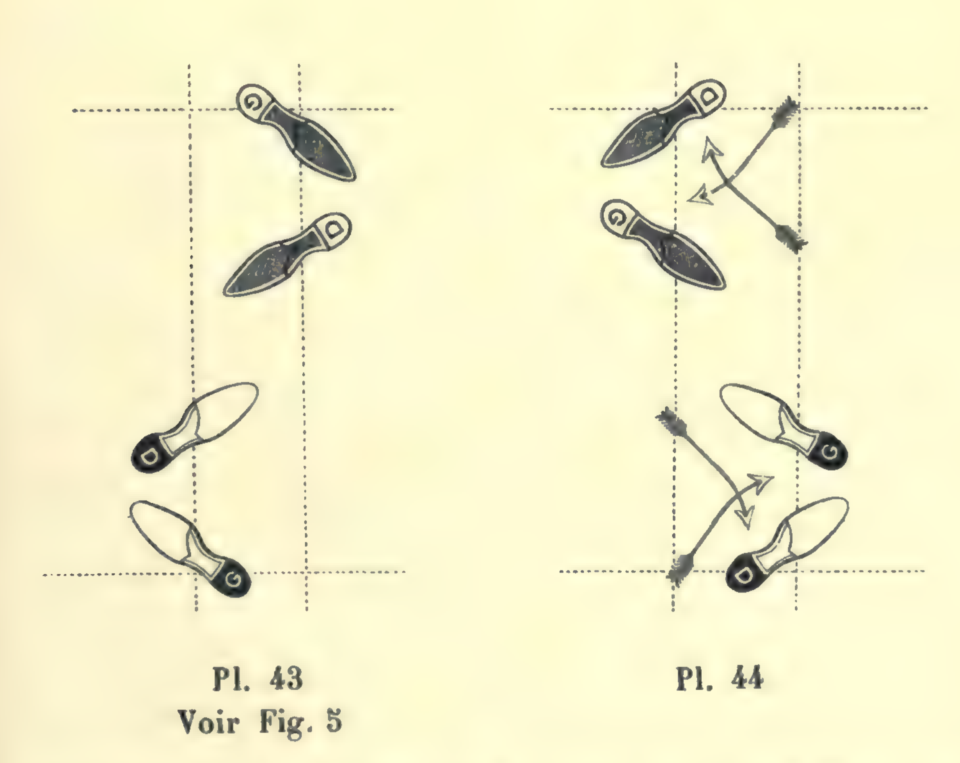


Fig. 4
Voir Pl. 42

N° 3 — *32 mesures*

De sa main droite chaque cavalier prend la main droite de sa dame.

Les mains devront être à la hauteur de la tête; les bras arrondis, Fig. 5; l'épaule gauche sera effacée; le pied droit croisé devant le pied gauche, Pl. 43



Pl. 43
Voir Fig. 5

Pl. 44

Exécuter un pas à droite (Pl. 44) et en même temps changer de mains. *2 mesures.*

Les couples reprennent leur première attitude et exécutent les mêmes pas. *2 mesures.*

Deux saluts et révérences à droite et à gauche. *4 mesures.*

Les cavaliers prennent la main droite de leur dame, et changent de place ensemble. *2 mesures.*

(Le cavalier et sa dame partent du pied droit).

Le cavalier fait faire à sa dame une pirouette. *2 mesures.*

Deux saluts et révérences à droite et à gauche. *4 mesures.*

Mêmes pas et mêmes changements pour revenir en place. *16 mesures.*

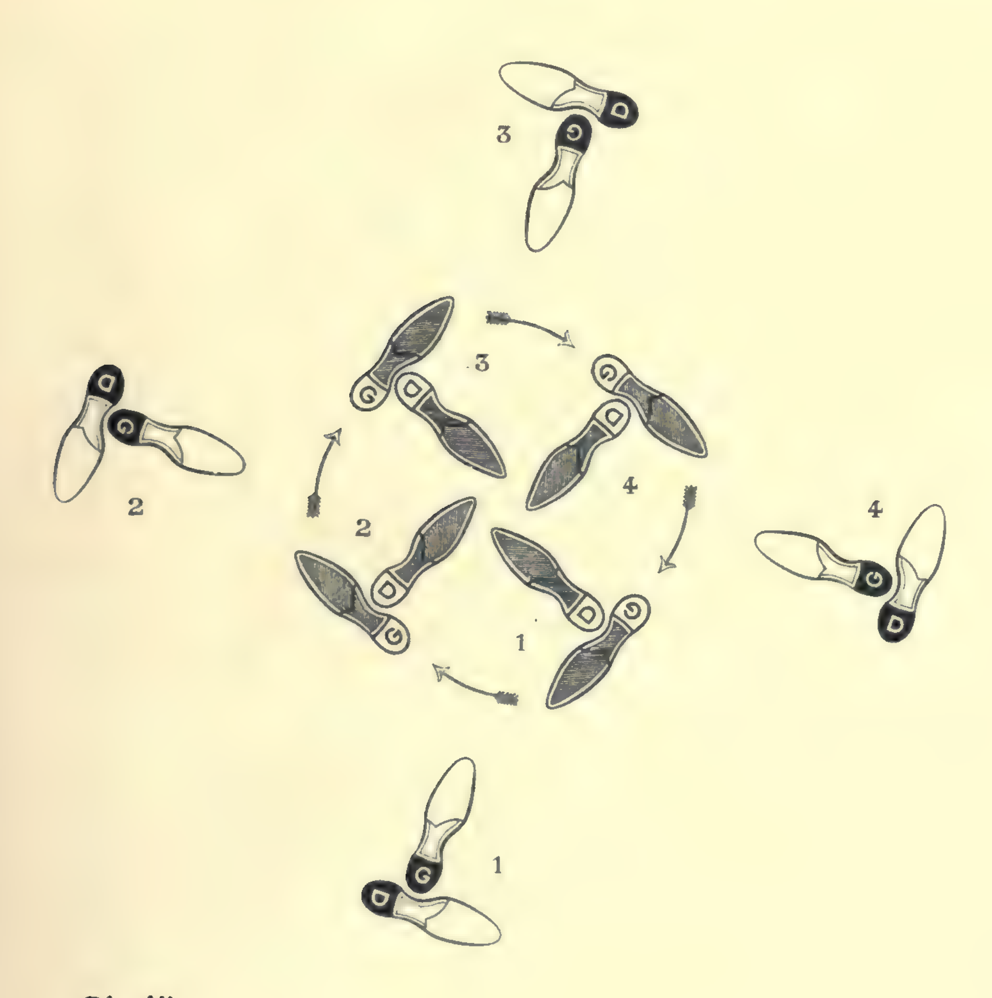


Fig. 5
Voir Pl. 43

N° 4 — *32 mesures*

Les quatre dames se donnent la main droite, Fig. 6. Pl. 45, partent du pied droit et exécutent un quart de moulinet, Pl. 46.

2 mesures.



Pl. 45
Voir Fig. 6

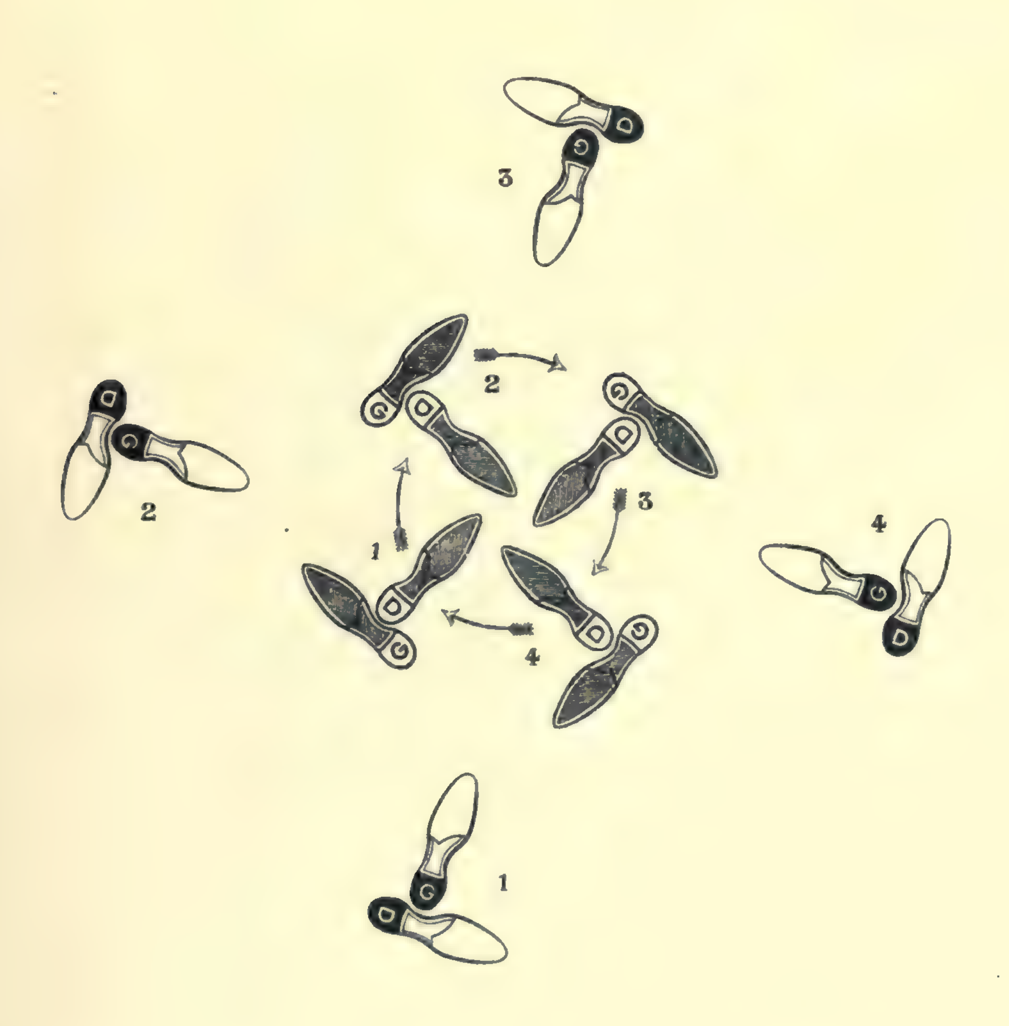
Elles font ainsi face aux cavaliers qui sont placés à leur gauche. La dame N° 1 fait alors face au cavalier N° 2. La dame N° 2 fait face au cavalier N° 3, et ainsi de suite; les dames se quittent la main, chaque cavalier part du pied gauche, et de la main gauche prend la main gauche de la dame qui s'avance vers lui, et la fait tourner, jusqu'à ce qu'elle ait pris la place de sa dame (Pl. 42) *2 mesures.*



Fig. 6
Voir Pl. 45

Deux saluts et révérences à droite et à gauche *4 mesures.*

Les dames se donnent la main une deuxième fois et continueront à faire un quart de moulinet en avant ; elles se trouvent ainsi placées suivant le Pl. 47. *2 mesures.*



Pl. 46

La dame N° 1 fait face au cavalier N° 3 et la dame N° 2 fait face au cavalier N° 4 et ainsi de suite.

Les cavaliers continuent comme précédemment *2 mesures.*

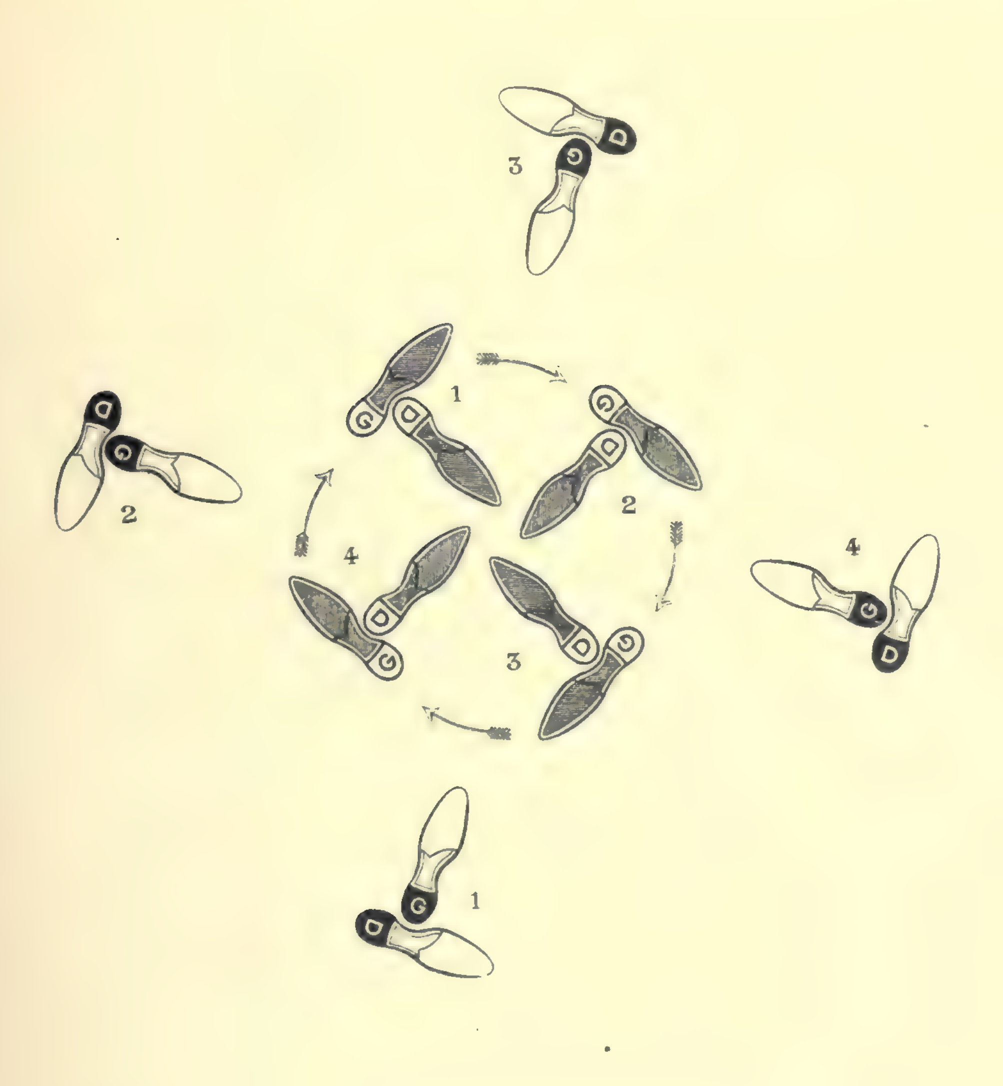
Deux saluts et révérences à droite et à gauche *4 mesures*



Fig. 7
Voir Fl. 48

Continuer de même et encore deux fois *16 mesures.*

La quatrième fois les danseurs se trouvent placés suivant le Pl. 42.



Pl. 47

N° 5 — *8 mesures*

Sans se déplacer, les cavaliers offrent leur main droite à leurs dames qui leur présentent la main gauche. Ils placent leurs bras, le cavalier à droite, la dame à gauche, à hauteur des épaules; les bras

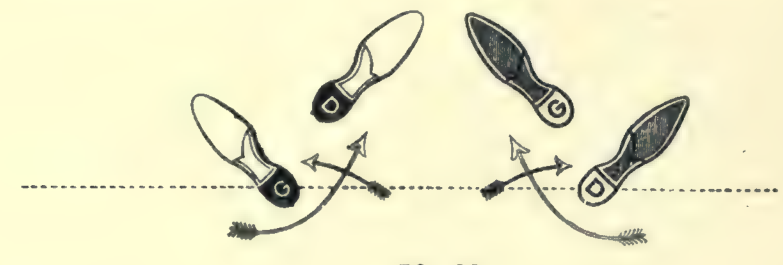
légèrement arrondis. Fig. 7 ; le cavalier aura son pied gauche en avant ; la dame, son pied droit, la pointe seule reposant à terre, Pl. 48.



Pl. 48
Voir Fig. 7

1er temps — Ils tournent, sans se quitter de la main, et décrivent un quart de cercle, le cavalier à gauche, du pied gauche, la dame, à droite, du pied droit, Pl. 49.

Ils avancent les mains de la même manière que précédemment.



Pl. 49

2me temps — Le cavalier avance le pied droit et la dame le pied gauche, la pointe reposant à terre.

3me temps — Rester dans la même position *1 mesure.*

Exécuter les mêmes temps pour reprendre la première position, Pl. 48 *1 mesure.*

Répéter le tout une deuxième fois *2 mesures.*

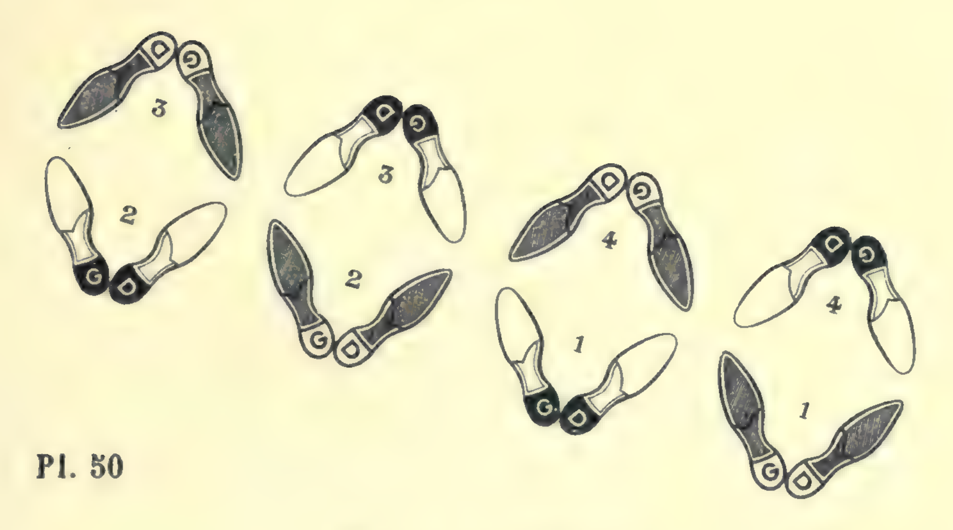
Faire exécuter une pirouette à sa dame *2 mesures.*

Un salut et une révérence à droite, Pl. 42 *2 mesures.*

N° 6 — *8 mesures*

Les couples 1 et 3 avancent vers les couples 4 et 2 placés à leur droite. Ces couples, de leur côté, viennent à la rencontre des couples 1 et 3 et forment ainsi deux lignes parallèles et obliques, Pl. 50 ; les couples 1 et 3 font ainsi vis-à-vis aux couples 4 et 2 *4 mesures.*

Deux saluts et révérences à droite et à gauche *4 mesures.*



Pl. 50

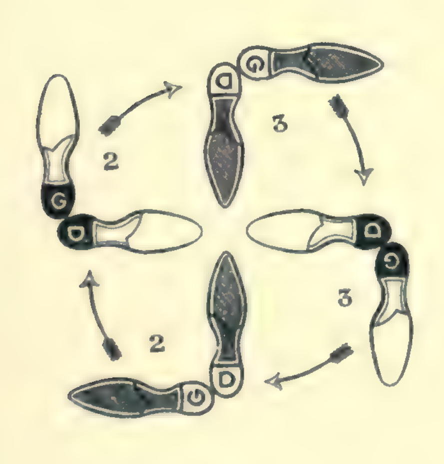
N° 7 — *8 mesures*

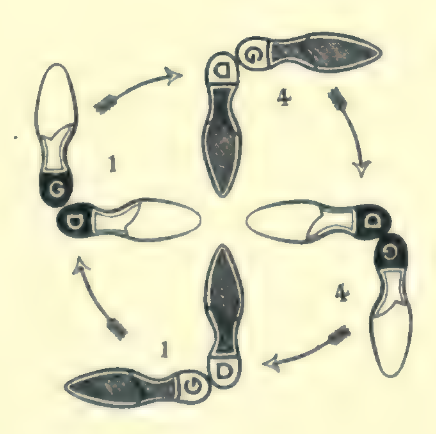
Immédiatement après, les couples 1 et 4 forment un moulinet, ainsi que les couples 2 et 3, Fig. 8, Pl. 51, et exécutent un demi-tour. *2 mesures.*

Un salut et une révérence à droite, (les couples étant placés suivant le plan 50. Le couple 1 occupe la place du couple 4, et le couple 2 la place du couple 3). *2 mesures.*

Continuer le moulinet pour revenir en place, Pl. 50 *2 mesures.*

Un salut et une révérence à droite à son vis-à-vis. *2 mesures.*





Pl. 51
Voir Fig. 8



Fig. 8
Voir Pl. 51

N° 8 — *16 mesures*

Chaque cavalier, sans quitter la main de sa dame, tourne à gauche jusqu'à ce que tous les couples se retrouvent placés d'après le Pl. 41, Fig. 2. *6 mesures.*

Un salut et une révérence à droite *2 mesures.*

Ensuite exécuter entièrement les quatre premières mesures du N° 3. *4 mesures*

Faire faire une pirouette à sa dame *2 mesures.*

Un salut et une révérence à droite *2 mesures.*

N° 9 — *8 mesures*

Reconduire la dame à sa place, salut et révérence *8 mesures.*



VALSE EN DEUX TEMPS

La Valse en deux temps est, croit-on, d'origine russe. Elle se danse sur une mesure en trois temps, et, pour être bien dansée, il lui faut un mouvement vif.

Tous les temps doivent être glissés.

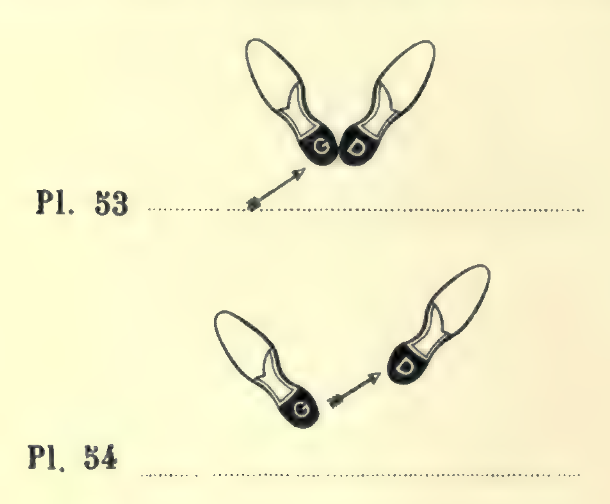
***1er temps* — Glisser le pied droit en avant et vers la droite, Pl. 52.**



Pl. 52

***2me temps* — (Sur les 2me et 3me temps de la musique).**

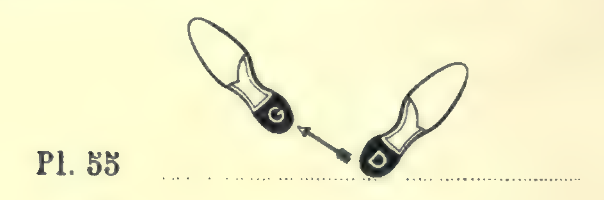
Le pied gauche chasse vivement le pied droit en avant, Pl. 53 et 54.



Pl. 53

Pl. 54

Pour la deuxième mesure, faire de même du pied gauche, Pl. 55



Pl. 55



ESTUDIANTINA (VALSE). ÉMILE WALDTEUFEL.

VALSE EN TROIS TEMPS

La VALSE appelée *en trois temps*, se danse également sur deux mesures, mais s'exécute temps par temps, soit en six pas.

Avant de commencer, placer le pied droit devant le pied gauche en le croisant devant ce dernier, Pl. 56.



Pl. 56

Les 1er et 4me temps sont marchés, les 2me, 3me et 5me, sont glissés.

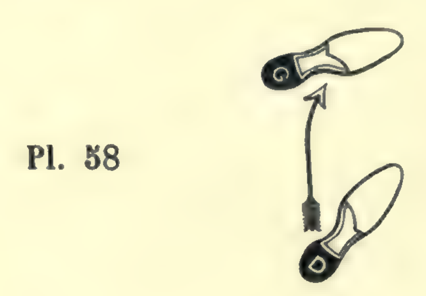
1re Mesure

1er temps — Un pas en avant du pied droit, Pl. 57.



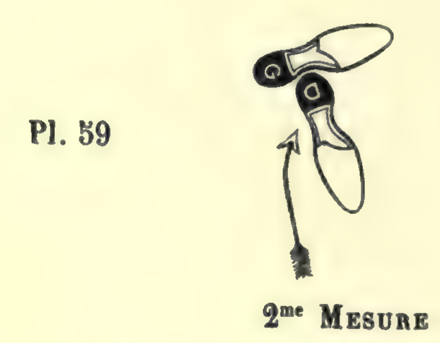
Pl. 57

2me temps — Glisser le pied gauche devant le pied droit à une distance de vingt-cinq centimètres environ, la pointe du pied gauche en regard du pied droit; élever le talon du pied droit afin d'appuyer sur le gauche, Pl. 58.



Pl. 58

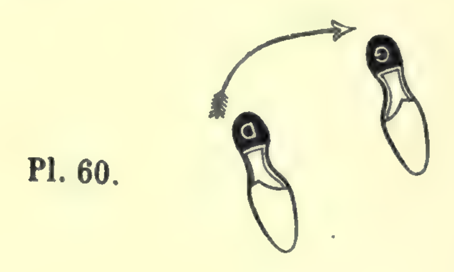
3me temps — Tourner le pied droit et le ramener en glissant devant le pied gauche. On a fait ainsi un demi-tour et on se trouve placé dans la position du départ, Pl. 59.



Pl. 59

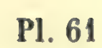
2me Mesure

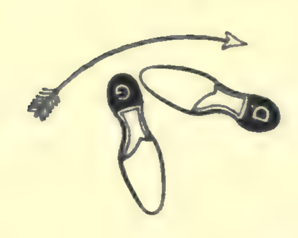
4me temps — Avec le pied gauche, faire un pas de côté à gauche, le pied gauche placé parallèlement au pied droit et légèrement en arrière de ce dernier, Pl. 60.



Pl. 60.

5me temps — Glisser la pointe du pied droit en arrière du pied gauche de façon à ce que la pointe du pied droit soit contre le talon gauche, Pl. 61.





6me temps — Elever les deux talons et faire pivoter les deux pointes de gauche à droite afin de revenir dans la position du départ Pl. 56 ; cela complète le tour de valse.

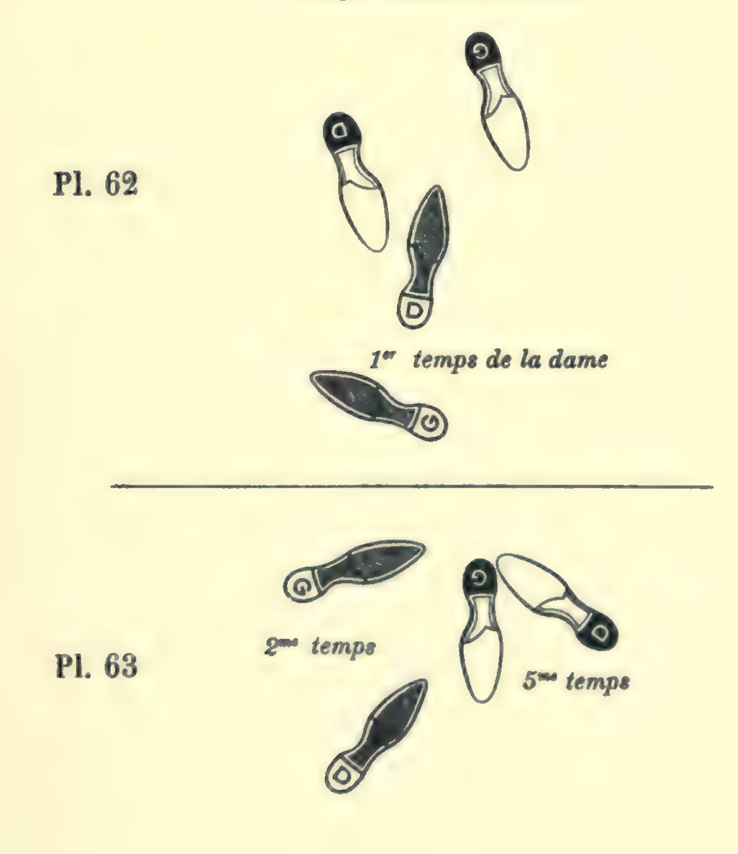
Le cavalier commence au 4me temps, c'est-à-dire un pas à gauche du pied gauche, Pl. 60, et continue par les 5me, 6me, 1er, 2me et 3me temps.

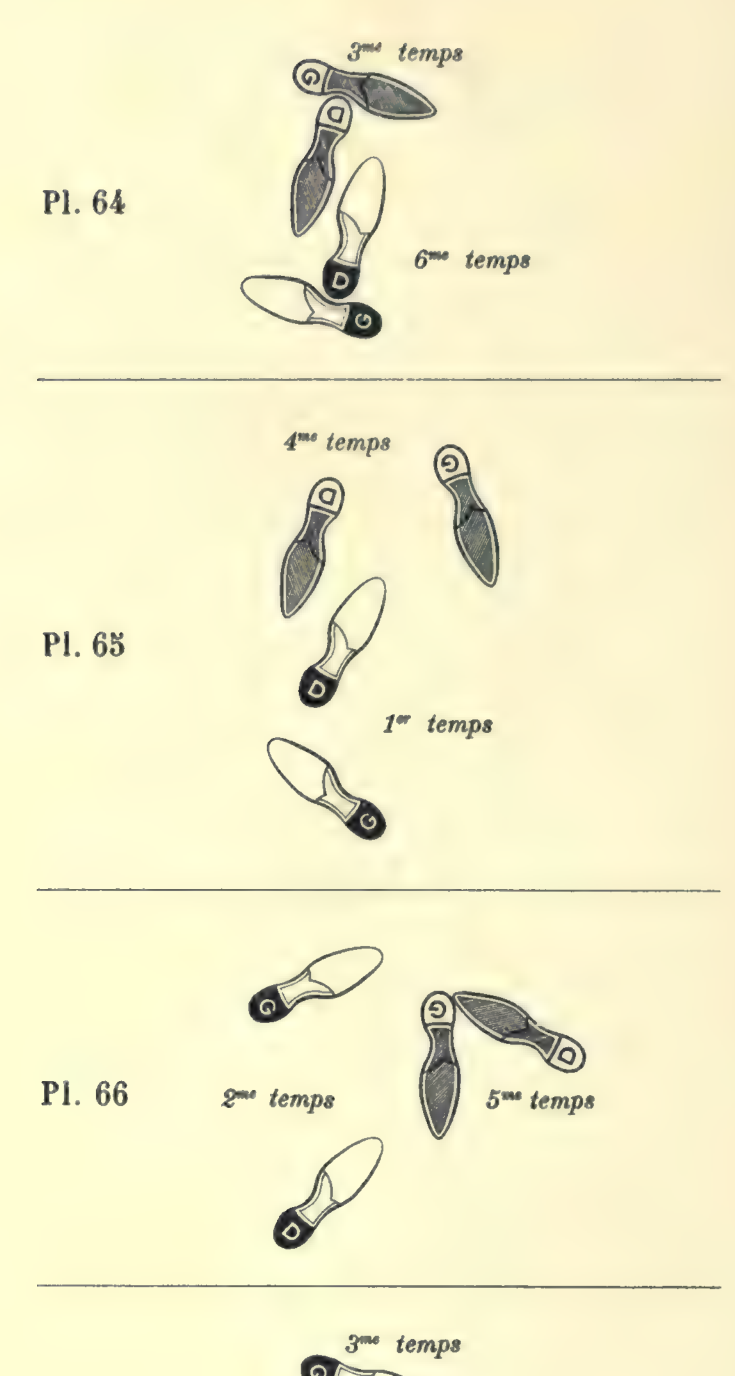
La dame commence au 1er temps, c'est-à-dire du pied droit, et continue par les 2me, 3me, 4me, 5me et 6me temps.

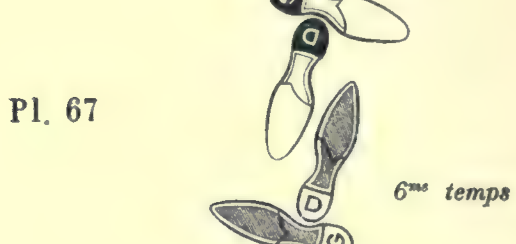
Exemple des pas de valse faits par la dame et son cavalier.

Chaque figure représente un pas, soit un temps, la dame partant de son 1er pas du pied droit et le cavalier partant du pied gauche, (4me temps).

4me temps, départ du cavalier




3me temps
Pl. 64
6me temps
4me temps
Pl. 65
1er temps
Pl. 66
2me temps
5me temps
3me temps

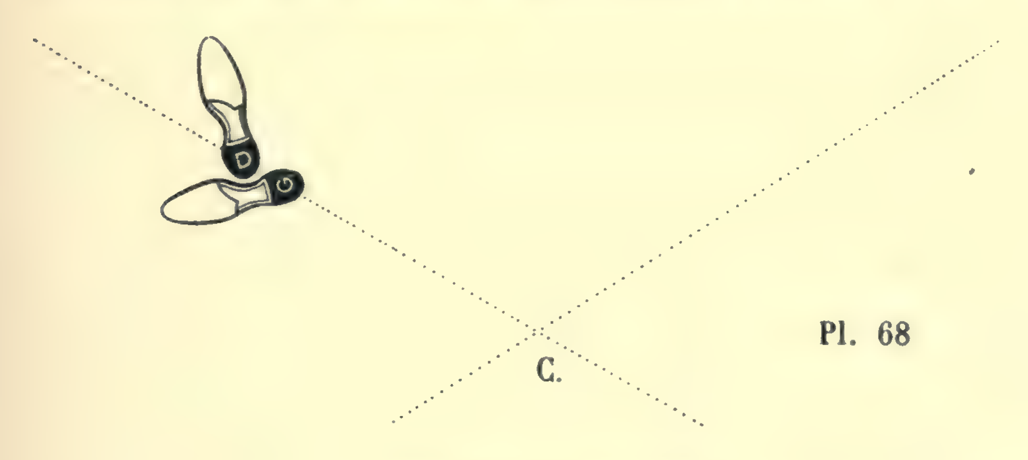

Pl. 67
6me temps

LE BOSTON

Le Boston peut s'appliquer à toutes les danses, mais s'exécute plus couramment sur la valse. Cependant il serait plus agréable à danser sur un mouvement de mazurka ou valse lente.

Le Boston se décompose par trois pas en avant et en arrière, du pied droit et du pied gauche.

Le cavalier tournant le dos au centre d'un salon, et suivant cette direction, tient son pied gauche placé derrière le droit, Pl. 68.

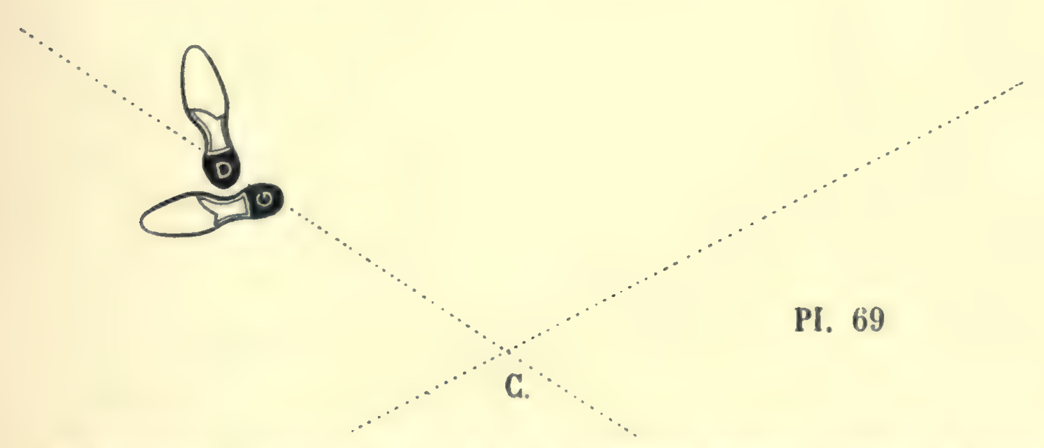


Pl. 68

PAS DU CAVALIER

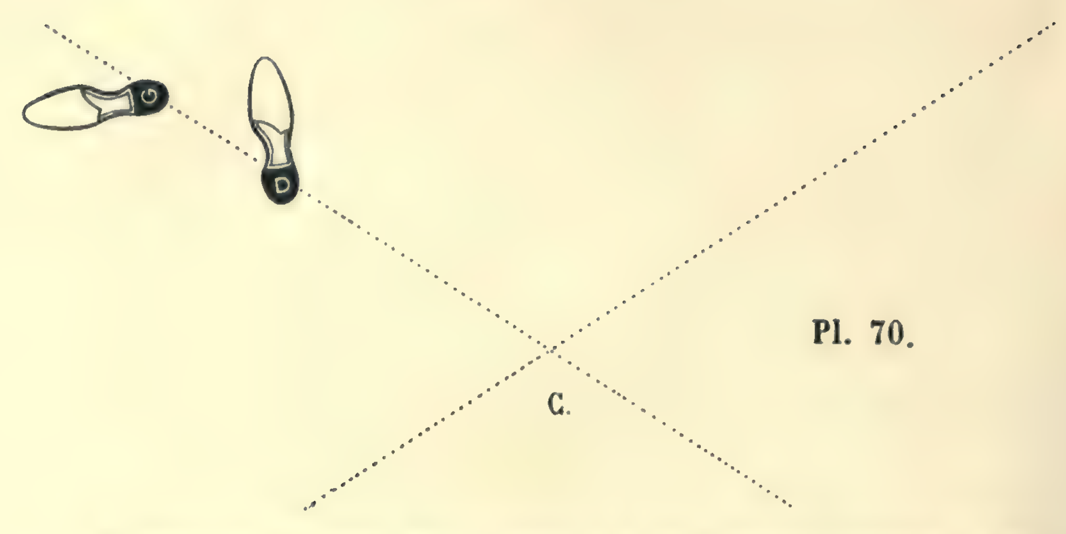
1re Mesure

1er temps — Un pas sur place du pied gauche, Pl. 69.



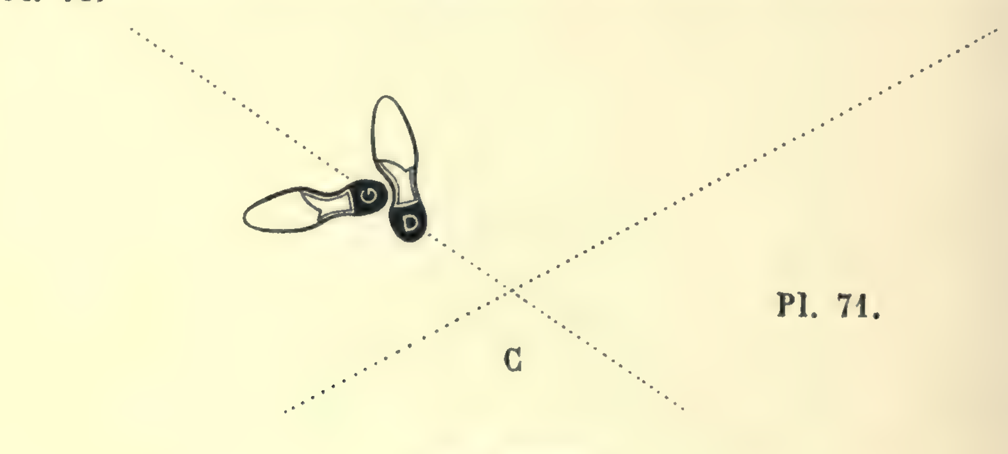
Pl. 69

2e temps — Glisser le pied droit derrière le gauche dans la direction du centre du salon, Pl. 70.



Pl. 70.

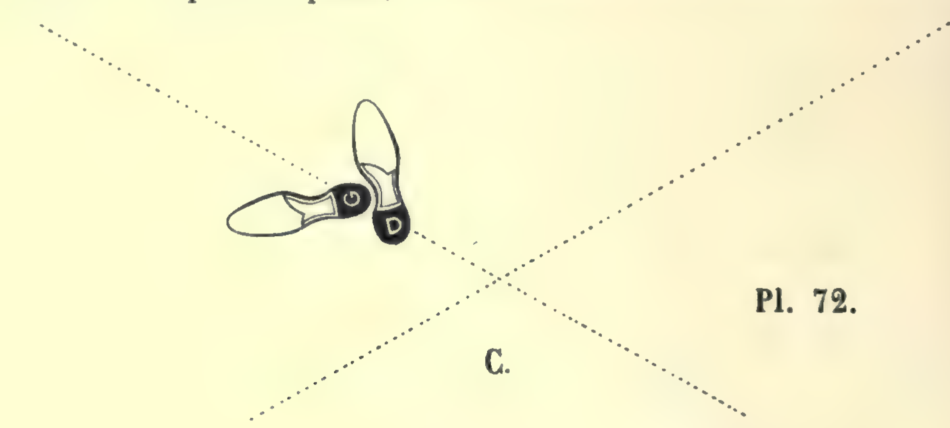
3e temps — Ramener en glissant le pied gauche devant le droit, Pl. 71.



Pl. 71.

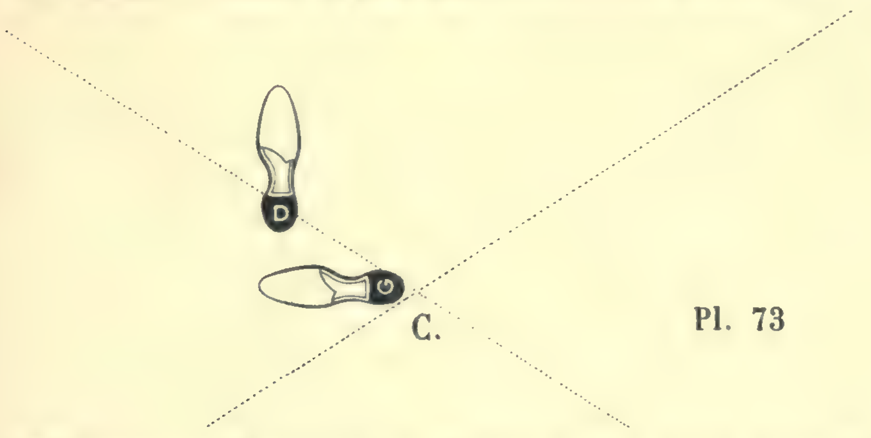
2me Mesure

1er temps — Le pied droit étant placé derrière le gauche, faire du pied droit un pas sur place, Pl. 72.



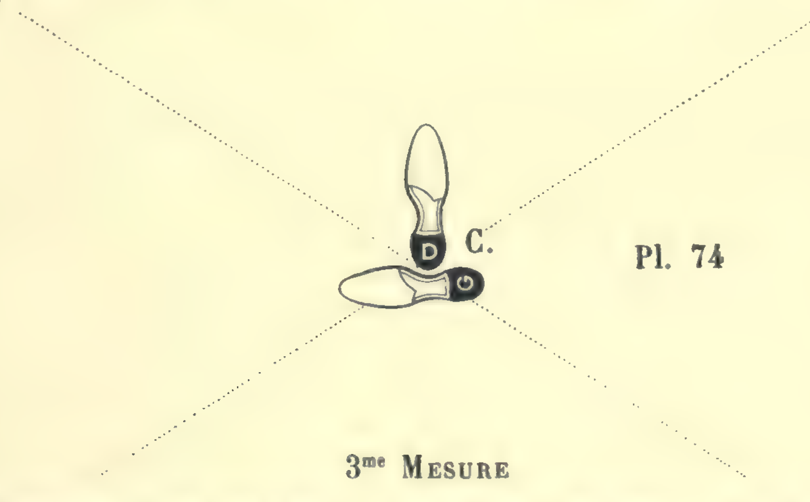
Pl. 72.

2me temps — Glisser le pied gauche derrière le droit, Pl. 73



Pl. 73

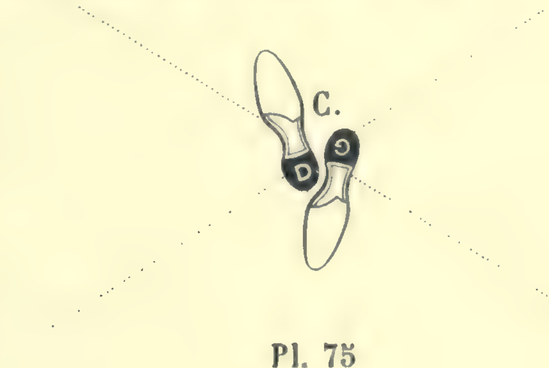
3me temps — Ramener en glissant le pied droit devant le gauche, Pl. 74.



Pl. 74

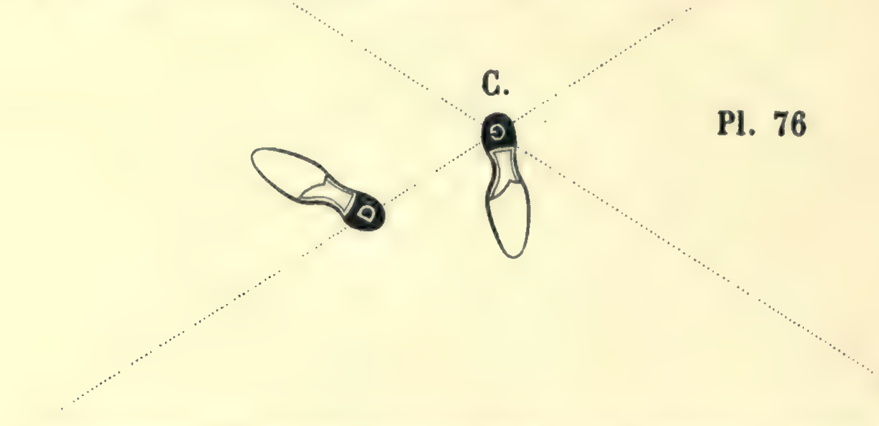
3me Mesure

1er temps — Le pied gauche étant placé derrière le droit, exécuter du pied gauche un pas sur place, et, en le posant à terre le faire tourner sur la gauche plus ou moins, suivant la direction que l'on désire suivre en avant et sur un des côtés du salon, Pl. 75.

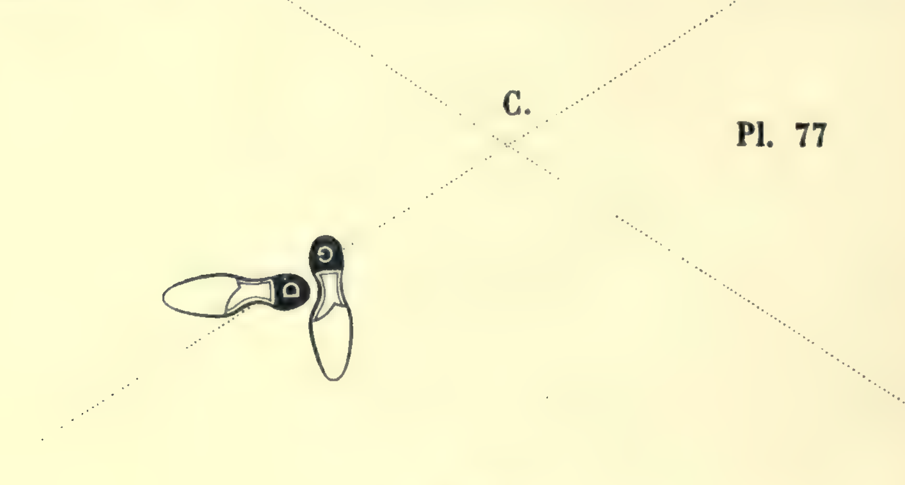


Pl. 75

2me temps — **Glisser le pied droit en avant, Pl. 76.**

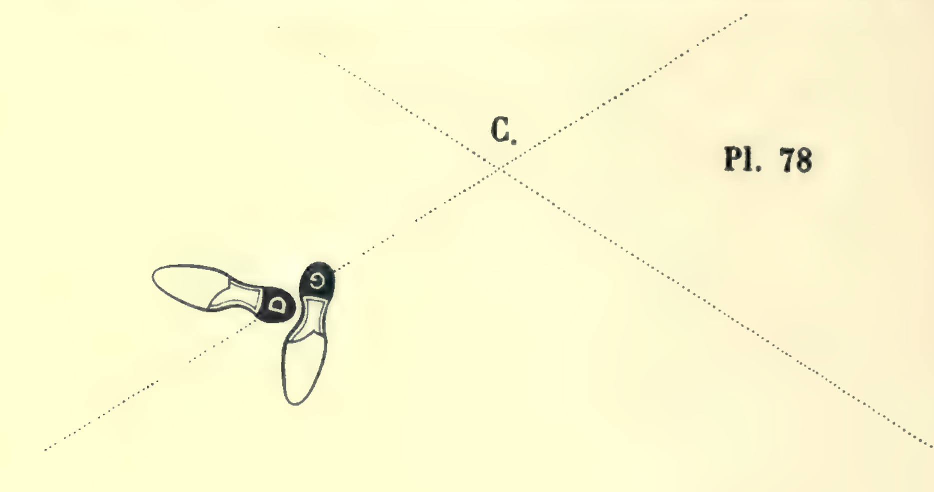


3me temps — **Ramener en glissant le pied gauche derrière le droit, Pl. 77.**

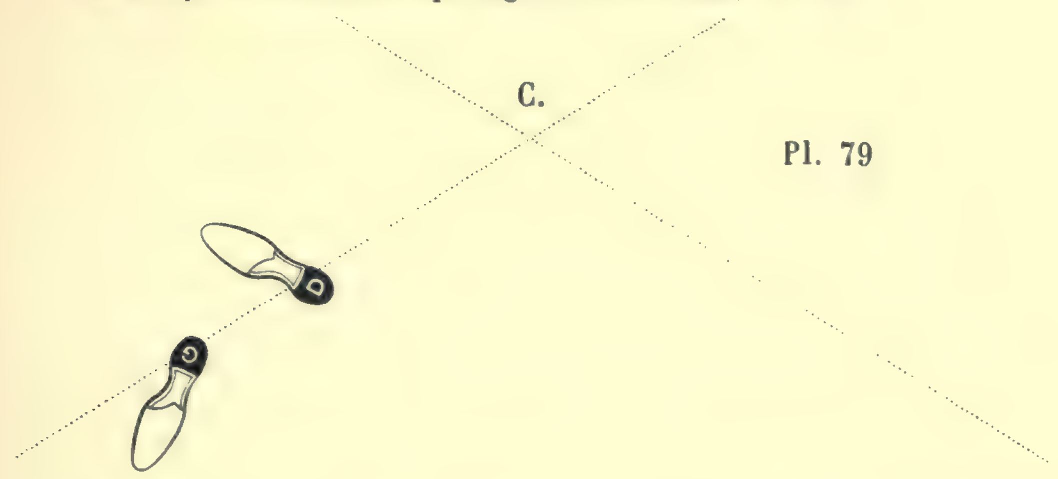


4me Mesure

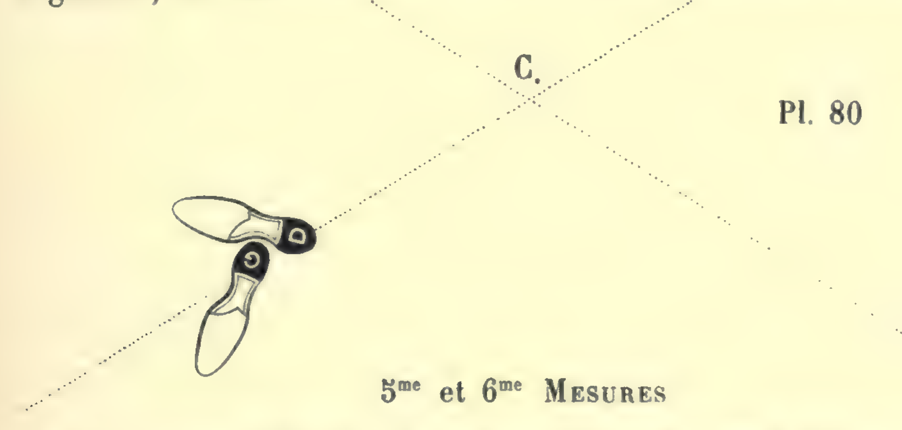
1er temps — **Du pied droit exécuter un pas sur place, Pl. 78.**



2me temps — Glisser le pied gauche en avant, Pl. 79.



3me temps — Ramener en glissant le pied droit en avant derrière le gauche, Pl. 80.



5me et 6me Mesures

Exécuter un tour entier de valse en commençant du pied gauche, soit les 4me, 5me, 6me, 1er, 2me et 3me temps, et à la fin de cette 6me mesure le cavalier recommence son pas en arrière et ainsi de suite.

Il arrivera que l'on sera par moments empêché de continuer le pas en avant ou en arrière, on n'aura alors qu'à continuer le pas de valse, et, aussitôt que la place sera à peu près libre on recommence par le pas en arrière, ensuite le pas en avant, et, enfin le pas de valse.

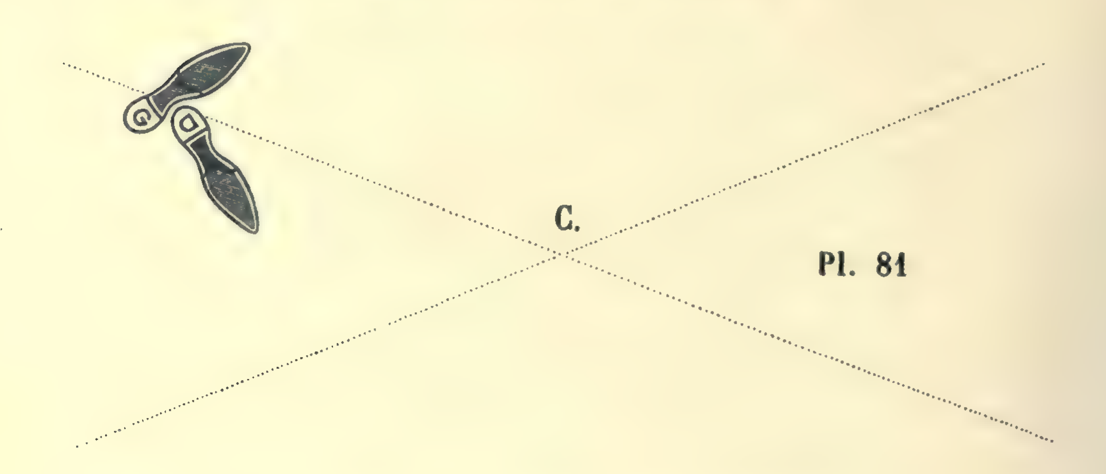
PAS DE LA DAME

Le pas de la dame est le même, mais il est fait inversement.

La dame faisant face au centre du salon place son pied droit devant le gauche, Pl. 81.

1re Mesure

1er temps — Un pas sur place, du pied droit, Pl. 81.



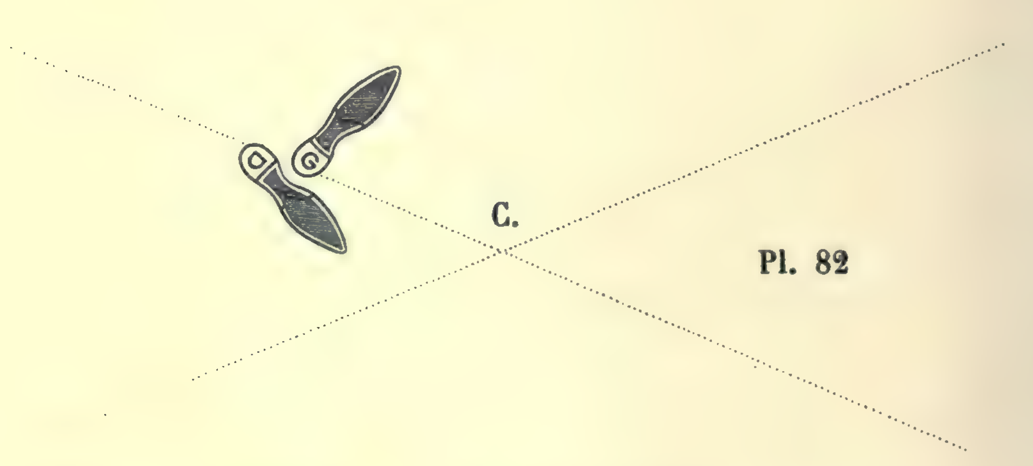
Pl. 81

2me temps — Glisser le pied gauche en avant.

3me temps — Ramener en glissant le pied droit derrière le gauche.

2me Mesure

1er temps — Du pied gauche exécuter un pas sur place, Pl. 82.



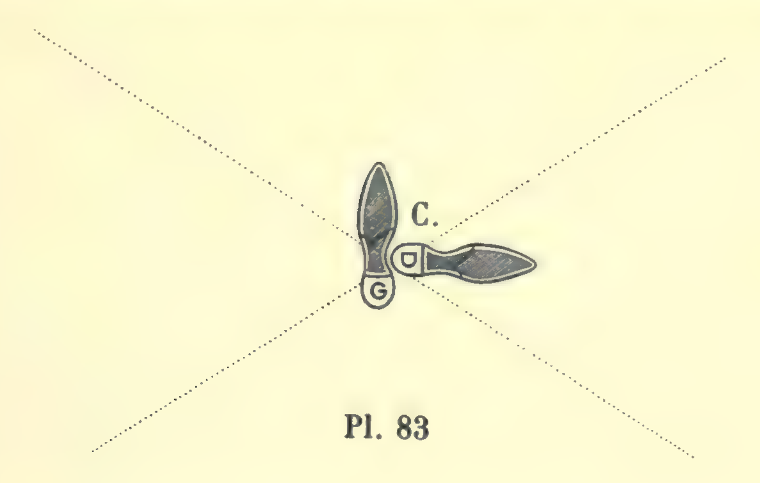
Pl. 82

2me temps — Glisser le pied droit en avant.

3me temps — Ramener en glissant le pied gauche derrière le droit.

3me Mesure

1er temps — Du pied droit faire un pas sur place, Pl. 83.



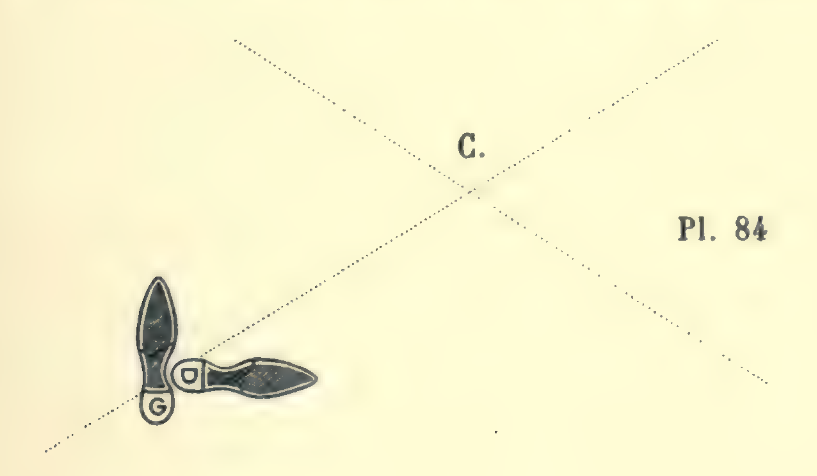
Pl. 83

2me temps — Glisser le pied gauche en arrière.

3me temps — Ramener en glissant le pied droit en arrière et devant le gauche.

4me Mesure

1er temps — Du pied gauche faire un pas sur place, Pl. 84



Pl. 84

2me temps — Glisser le pied droit derrière le gauche,

3me temps — Ramener en glissant le pied gauche en arrière et devant le droit.

5me et 6me Mesures

Exécuter un tour de valse en commençant du pied droit, soit les 1er, 2me, 3me, 4me, 5me et 6me temps.

Recommencer ensuite le pas en avant; du reste la dame n'a qu'à se laisser conduire par son cavalier, qui peut lui faire exécuter soit plusieurs pas en avant, en arrière, ou bien plusieurs tours de valse.



GONDOLIER-VALSE. *OTTO ROEDER.*

L'AMÉRICAINE

PAS DE QUATRE

Le PAS DE QUATRE est une danse américaine dont le nom primitif a été DANSE DANS LA GRANGE. Cette danse s'exécute sur une mesure en 12/8.

Pour la bien danser il est essentiel d'apporter une attention spéciale sur la théorie suivante qui est d'ailleurs des plus faciles.

De la main droite, Fig. 9, le cavalier prend sa dame par la main gauche, commence du pied gauche, tandis que la dame commence du pied droit. Le pas est le même pour les deux. Ils élèvent ensemble le pied, la pointe basse, la jambe allongée et afin de rendre le pas plus gracieux, ils doivent avoir le soin d'incliner le haut du corps du côté du pied qui fait le premier pas. En outre le cavalier doit placer la main gauche à la hanche et la dame tenir sa robe de la main droite.

Le pas de valse en trois temps est indispensable pour la bonne exécution de cette danse.

1re MESURE

1er temps — (Fig. 9). Le cavalier, sans sauter, pose le pied gauche à terre.

2me et 3me temps — Le cavalier exécute deux pas en avant, pied droit et pied gauche.

4me temps — Il élève le pied droit dans la position qu'avait le pied gauche au commencement pour faire une seconde fois le même pas en commençant du pied droit, Fig. 10.

Le pas se fait inversement pour la dame.

2me MESURE

(Fig. 10). Mêmes pas. Le cavalier commence du pied droit et la dame du pied gauche.



Fig. 9



Fig. 10

3me et 4me Mesures

(Fig. 11). Le cavalier prend immédiatement la position de la valse ordinaire en prenant la main droite de la dame.

Finir par deux tours de valse, soit un tour ou six temps de Pas de Valse par mesure, ce qui rend ce pas très-précipité.

Il est bien entendu que le cavalier commence son pas de valse du pied gauche, et la dame du pied droit.

Continuer ces trois numéros comprenant 4 mesures jusqu'à la fin de la musique.



L'AMÉRICAINE, PAS DE QUATRE. E. STOERKEL.



Fig. 11

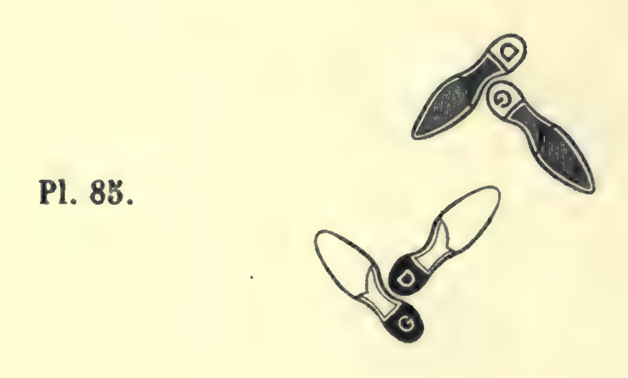
LA POLKA

La Polka se danse sur une mesure en 2/4. Pour ces deux temps on compte trois mouvements de danse.

Les premier et deuxième mouvements se font sur le 1er temps; le troisième sur le 2me temps.

Placer le pied gauche derrière et contre le droit pour le cavalier, et le pied droit contre le gauche pour la dame, Pl. 85.

Pl. 85.



1er temps

1er mouvement — (Pas à gauche du pied gauche).
Glisser le pied gauche en avant et vers la gauche. Les deux genoux seront pliés.

2me Mouvement — Rapprocher vivement le pied droit contre le gauche; chasser le pied gauche et en même temps l'élever en avant, les deux jambes étant tendues.

2me temps

3me Mouvement — Ramener vivement le pied gauche en le faisant sauter devant le pied droit, et aussitôt relever le pied droit.

Faire les mêmes pas du pied droit.



TOURNIQUET. POLKA. — LOUIS GANNE.

LA COQUETTE

La Coquette se danse sur tout air de Polka, c'est-à-dire sur une mesure en deux temps.

1re Mesure

1er temps — Glisser le pied gauche, que le pied droit chasse aussitôt.

2me temps — Répéter une deuxième fois du même pied.

2me Mesure

Un pas de polka du pied gauche.

3me Mesure

Exécuter du pied droit les deux pas glissés de la 1re mesure.

4me Mesure

Un pas de polka du pied droit.

Pour continuer on recommence.

LA POLKA RUSSE

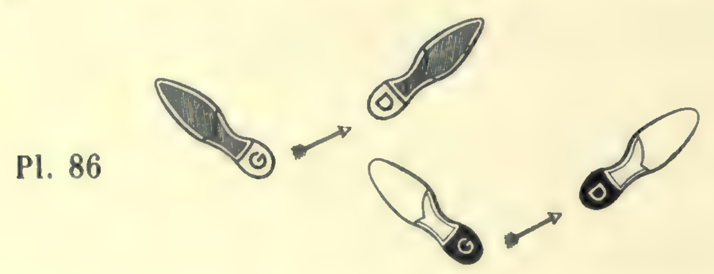
La Polka Russe se danse sur toute polka.

Les pas se font de la manière suivante.

1re Mesure

1er temps — Faire un pas à droite de la pointe du pied droit, Pl. 86. Le bras droit de la dame est allongé et le bras gauche plié.

Le cavalier tient son bras droit plié et son bras gauche allongé. Fig. 12.



Pl. 86

2me temps — Ramener le pied droit contre le gauche, Pl. 87.



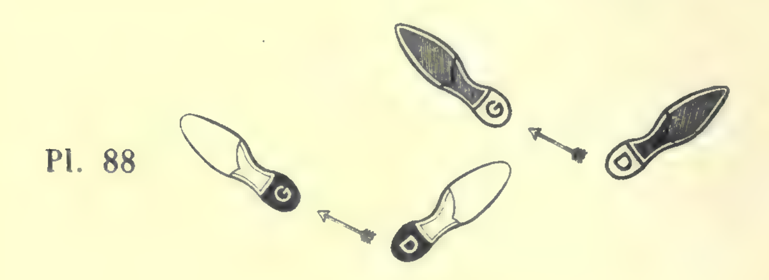
Pl. 87

2me Mesure

Un pas de Polka.

3me Mesure

Exécuter les mêmes pas à gauche. Fig. 13, Pl. 88, Pl. 89.



Pl. 88



Fig. 12

La dame doit avoir soin d'allonger le bras gauche et de plier le bras droit.

Le cavalier tient le bras gauche plié et le bras droit allongé Fig. 13.



4[me] Mesure

Pas de polka à gauche.

5[me] et 6[me] Mesures

Exécuter le pas de Coquette à droite. (Deux pas glissés et un pas de polka)

7[me] et 8[me] Mesures

Pas de Coquette à gauche. Pour continuer on recommence.

Le cavalier et la dame font le pas du même côté et se tiennent pendant toute la durée de la danse suivant les Fig. 12 et 13. Ils commencent tous les deux du pied droit.

Les cavaliers doivent avoir soin de bien accentuer le mouvement du passage au côté de la dame (consulter attentivement les dessins 12 et 13)

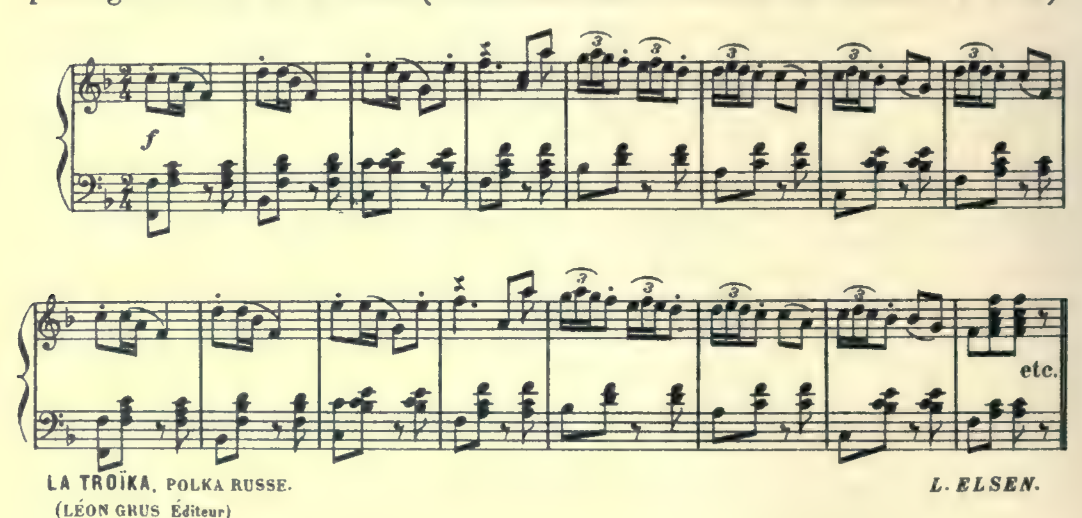




Fig. 13

LA BERLINE
OU POLKA MILITAIRE

La Berline se danse sur toute Polka, mais s'exécute plus facilement sur la musique ci-après; cette danse nous vient, dit-on, d'Amérique.

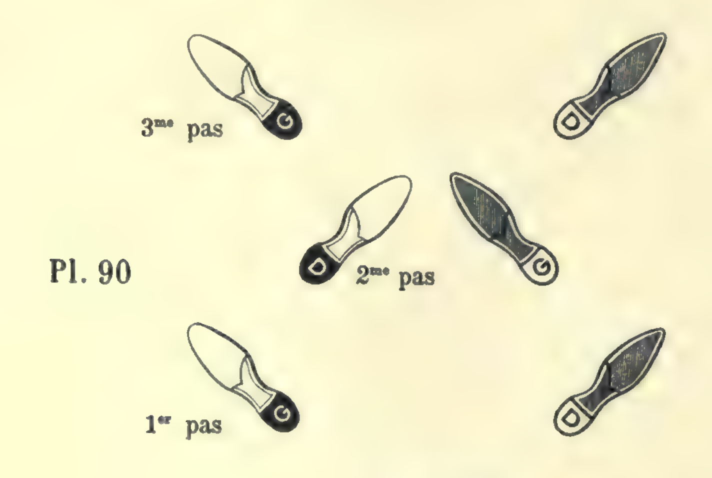
PAS DU CAVALIER

1re Mesure

Marcher trois pas en avant

1er temps — Pied gauche, Pl. 90.

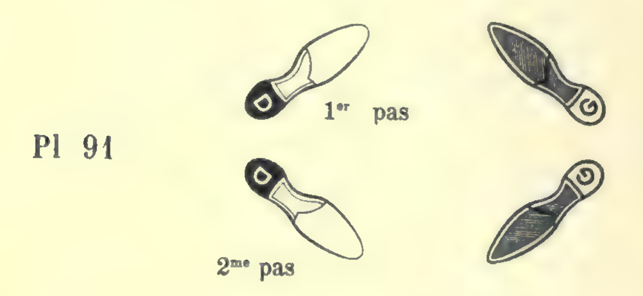
2me temps — Pied droit, Pied gauche, Pl. 90.



Pl. 90

2me Mesure

1er temps — Un pas en avant du pied droit, Pl. 91.

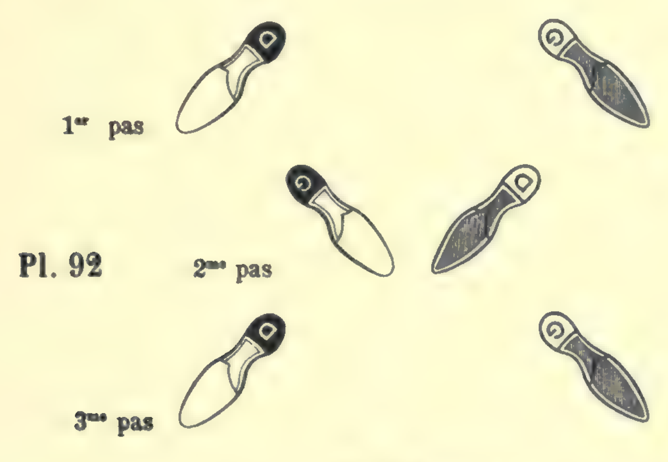


Pl 91

2me temps — Avec le même pied décrire un quart de cercle à droite, en ayant soin pour ces deux pas de poser la pointe du pied à terre. (On fait de même pour la 4me mesure).

3me Mesure

Continuer un quart de cercle à droite avec le pied droit, et marcher trois pas en avant en commençant toujours du pied droit, Pl. 92.

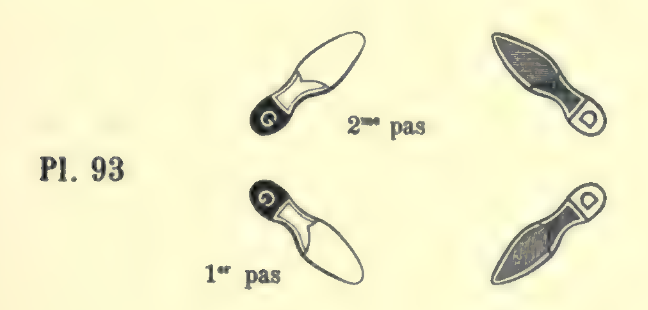


Pl. 92

4me Mesure

1er temps — Un pas en avant du pied gauche, Pl. 93

2me temps — Décrire un quart de cercle à gauche avec le même pied, Pl. 93.



Pl. 93

5me Mesure

Le cavalier et la dame prennent immédiatement la position d'une Polka ordinaire en exécutant deux pas de Coquette en commençant du pied gauche pour le cavalier et du pied droit pour la dame, soit deux pas glissés.

6me Mesure

Un pas de Polka.

7me Mesure

Pas de Coquette, le cavalier commence du pied droit et la dame du pied gauche.

8me Mesure

Un pas de Polka.

PAS DE LA DAME

Le pas est le même pour la dame, mais, comme on peut s'en rendre compte facilement par les plans ci-dessus, se fait inversement.

Le cavalier commence du pied gauche et place la main gauche sur la hanche.

La dame part du pied droit et tient sa robe de la main droite.

Il faut avoir soin d'incliner le haut du corps du côté du pied qui fait le premier pas, afin de le rendre plus gracieux.



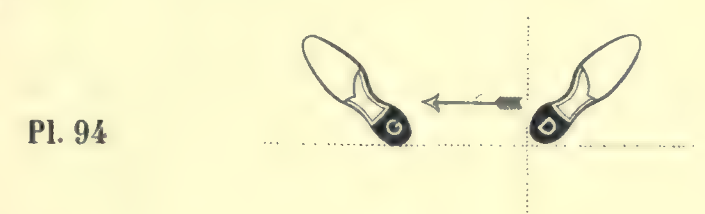
LA RAQUETTE

La Raquette se danse également sur toute polka ou sur tout galop.

1re Mesure

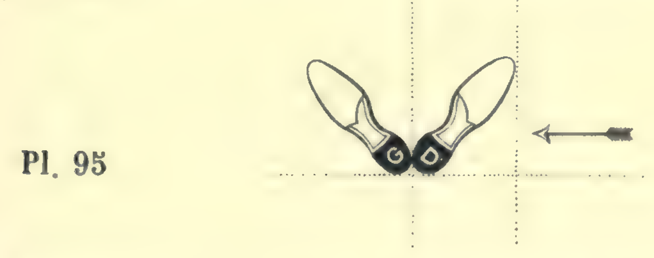
PAS DU CAVALIER

1er temps — 1er Mouvement — Un pas à gauche du pied gauche, Pl. 94.



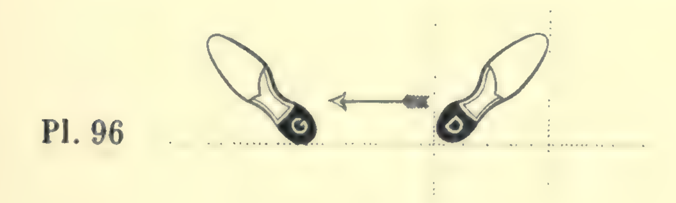
Pl. 94

2me temps — 2me Mouvement — Rapprocher le pied droit du pied gauche, Pl. 95.



Pl. 95

3me Mouvement — Un pas à gauche du pied gauche, Pl. 96.



Pl. 96

2me Mesure

1er temps — 1er mouvement — Rapprocher le pied droit du pied gauche, Pl. 97.

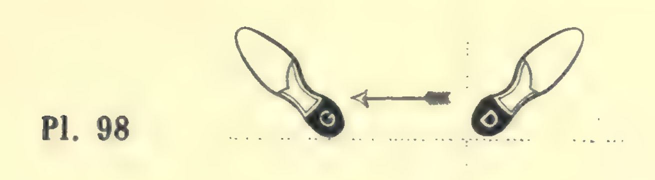


Pl. 97



Fig. 14

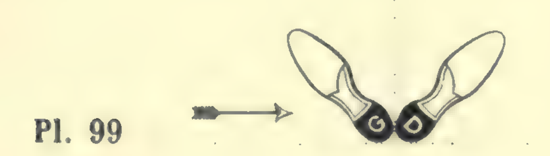
2me temps — 2me mouvement — Un pas à gauche du pied gauche, Pl. 98.

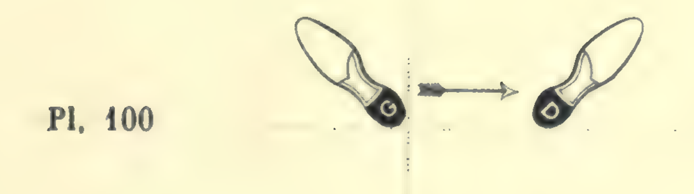
Pl. 98 

3me Mouvement — Rapprocher le pied droit du pied gauche et chasser immédiatement ce pied à gauche ; tenir la jambe gauche tendue; la pointe du pied posant à terre, Fig. 14, la jambe droite sur laquelle on est appuyé doit être légèrement ployée.

3me Mesure

Répéter la 2me mesure à droite, Pl. 99.

Pl. 99 

Pl. 100 

4me Mesure

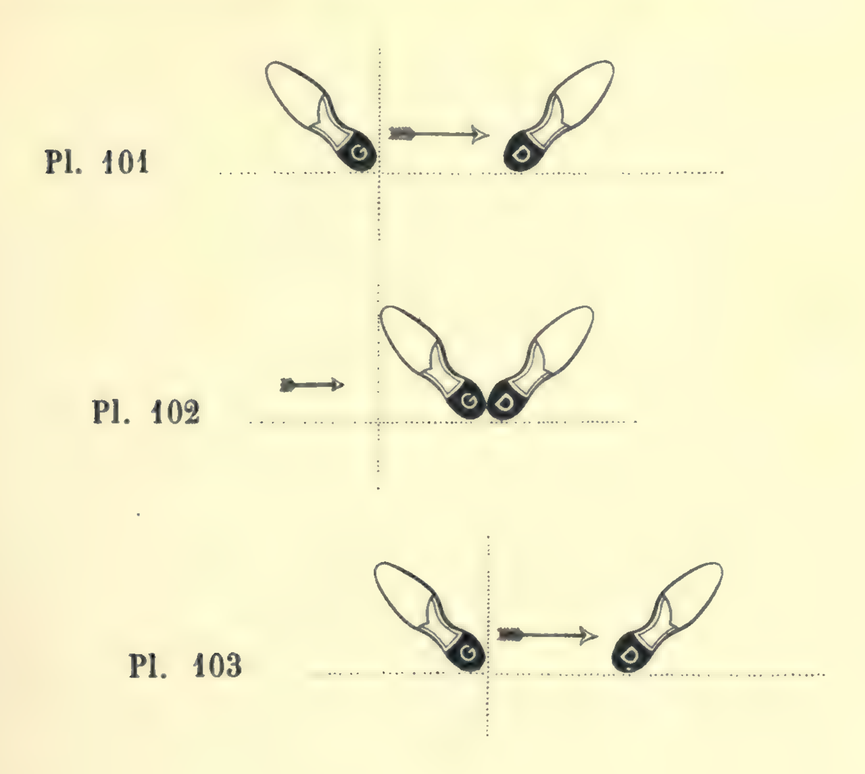
Répéter la 2me mesure à gauche, Pl. 97, 98, Fig. 14.



Fig. 15

5me Mesure

Répéter la 1re mesure à droite, Pl. 101, 102, 103.



6me Mesure

Répéter la 2me mesure. Pl. 99 et 100, Fig. 15.

7me Mesure

Répéter la 2me mesure à gauche, Pl. 97 et 98, Fig. 14.

8me Mesure

Répéter la 2me mesure à droite, Pl. 99 et 100, Fig. 15.

Et pour continuer on recommence.

PAS DE LA DAME

Le pas de la dame est le même que celui du cavalier, mais il se fait inversement, la dame commençant du pied droit.

LA SCHOTTISCH

La Schottish se danse sur une mesure en 4 temps

1re Mesure

PAS DU CAVALIER

1er 2me et 3me temps — Un pas de Polka du pied gauche.

4me temps — Sauter sur le pied gauche.

2me Mesure

1er 2me et 3me temps — Un pas de Polka du pied droit.

4me temps — Sauter sur le pied droit.

3me et 4me Mesures

Deux tours de Valse.

PAS DE LA DAME

Le pas de la dame commence du pied droit et est le même que celui du cavalier mais inversement.



LES HIGHLANDERS (SCHOTTISCH). GABRIEL-MARIE.

LA POLKA-MAZURKA

La Polka mazurka se danse sur une mesure en 3/4 et s'exécute en six pas pour les deux mesures, soit un pas pour un temps de musique.

Mêmes positions que pour la Polka.

PAS DU CAVALIER

Pas à gauche. 1re MESURE

1er temps — Glisser le pied gauche en avant et vers la gauche, les deux genoux étant pliés.

2me temps — Rapprocher le pied droit contre le gauche et chasser aussitôt ce pied en avant, les genoux étant tendus.

3me temps — Ramener le pied gauche derrière le pied droit dans la position du départ, en sautant sur le pied droit.

2me MESURE

4me temps — Exécuter le premier temps

5me temps — Exécuter le deuxième temps.

6me temps — Ramener le pied gauche en le faisant sauter devant le pied droit, et relever aussitôt le pied droit.

Pas à droite. 3me et 4me MESURES

Ces pas sont les mêmes que ceux faits à gauche.

PAS DE LA DAME

La dame exécute les mêmes pas que ceux du cavalier et commence du pied droit.

1re et 2me MESURES

Pas à droite.

3me et 4me MESURES

Pas à gauche.



ROUSSKAIA - MAZOURKA

(MAZURKA RUSSE)

Réglée sur la véritable MAZURKA-RUSSE.

Cette danse s'exécute sur une mesure à trois temps.

Les pas ont été réglés en 32 mesures.

Pour être bien exécutée, la MAZURKA-RUSSE exige surtout des mouvements énergiques.

Pour tous les pas de promenade et pour le pas des Epaules, avoir soin de tourner les épaules au premier temps de chaque mesure, du côté du pied qui commence ce pas.

PAS DU CAVALIER

N° 1 — *4 mesures*

PROGOULKA

(4 PAS PROMENADE)

Le cavalier place sa main gauche sur la hanche, et de sa main droite il tient la main gauche de la dame, Fig. 16.

1re MESURE

1er temps — Poser le pied gauche à terre.

2me temps — Porter le plus loin possible le pied droit en avant.

3me *temps* — Ramener le pied gauche derrière le droit.

2me MESURE

Continuer les mêmes pas en commençant du pied droit, ensuite pied gauche, puis le pied droit derrière le gauche.

3me et 4me MESURES

Exécuter les 1re et 2me mesures.





Fig. 16

N° 2 — 4 Mesures

PAS SCHPOR GOLOUBIETZ

(4 pas des éperons)

Se tourner vers la dame, Fig. 17.

1er temps — Élever légèrement le pied gauche à une distance de cinquante centimètres environ du pied droit, la jambe tendue; faire battre avec énergie le talon gauche contre le droit.

2me temps — Glisser le pied gauche à gauche.

3me temps — Ramener le pied droit vers la gauche, les talons joints.

Exécuter ces pas aux 1re, 2me et 3me mesures.

4me Mesure

(pas frappés)

1er temps — Élever le pied droit vers la droite, la jambe tendue, et le ramener à côté du gauche en frappant du pied.

2me temps — Frapper du pied gauche.

3me temps — Frapper du pied droit.



N° 3 — 4 Mesures

PROGOULKA

(4 pas promenade)

Exécuter entièrement le N° 1, Fig. 16.





Fig. 17

N° 4 — 4 Mesures

PAS SCHPOR VIERTIAS NA MIESTIÉ

(Pas des éperons en tournant sur place avec sa dame).

Le cavalier tenant toujours de sa main droite la main gauche de sa dame, la prend par la taille avec son bras gauche, Fig. 18, et ils exécutent le Pas des Éperons (pas schpor goloubietz) indiqué au N° 2.

1er temps — Élever légèrement le pied droit à une distance de cinquante centimètres environ du pied gauche, la jambe tendue ; faire battre avec énergie le talon droit contre le gauche.

2me temps — Glisser le pied droit à droite.

3me temps — Ramener le pied gauche vers la droite les talons joints.

Ces pas s'exécutent quatre fois en tournant, le cavalier termine en retirant son bras gauche de la taille de la dame.



N° 5 — 4 Mesures

A. — DVA BOLCHICH CHAGA

(deux grands pas)

2 Mesures

1re Mesure

1er temps — Un pas en avant du pied droit. Rester dans cette position aux 2me et 3me temps.

2me Mesure

Même exécution du pied gauche.



Fig. 18

B. — ODIN PAS KABLOUKOFF

(PAS DES TALONS)

1 MESURE

1er temps — Frapper à terre avec le pied droit.

2me temps — Frapper avec le pied gauche.

3me temps — Lever le pied droit.

C. — ODIN CHAG PRAVOY NOGOIOU

1 MESURE

1er temps — Faire un grand pas en avant avec le pied droit, la jambe étant bien tendue.

2me et 3me temps — Rester dans cette position.



N° 6 — 4 MESURES

TCHÉTIRIÉ PAS PLIETCH

(PAS DES ÉPAULES)

1re MESURE

1er temps — Élever le talon gauche, et poser la pointe à terre. Placer le genou gauche en dedans, Fig. 19.

2me et 3me temps — Rester dans cette même position.



Fig. 19

2me Mesure

Exécuter le même pas du pied droit, Fig. 20.

3me et 4me Mesures

Répéter les 1re et 2me mesures.



No 7 — *4 mesures*

A. — PROGOULKA

(Deux pas de promenade)

2 Mesures (Fig. 16.

Exécuter les deux premières mesures du No 1).

B. — PIROUETTE

(Deux pas avec pirouette)

2 Mesures (Fig. 21).

Exécuter une pirouette et la faire exécuter à la dame, Fig. 21.





Fig. 20

N° 8 — *4 mesures*

A. — GOLOUBIETZ VOKROUG DAMI

(Deux pas tournés en cercle autour de la dame)

2 Mesures

Pour ces deux pas exécuter deux fois le pas des éperons (pas schpor goloubietz) N° 2.

B. — BALANCÉ

(Deux pas tournés sur place)

2 Mesures

Terminer en continuant à tourner dans le même sens, le cavalier du pied gauche et la dame du pied droit.



PAS DE LA DAME, N°s 1, 2 et 3

Douze pas promenade, Fig. 16 et 17. *12 mesures*

N° 4

Exécuter les pas indiqués au N° 4 dans les explications concernant le cavalier, Fig. 18.

N° 5

Mêmes pas que le cavalier, mais plus petits.

N° 6

Mêmes pas que le cavalier, mais pieds inverses, Fig. 19 et 20.

N° 7

Mêmes pas que le cavalier. La dame part du pied droit, Fig. 16. et 21.

N° 8

A. — Deux pas promenade. *2 mesures.*

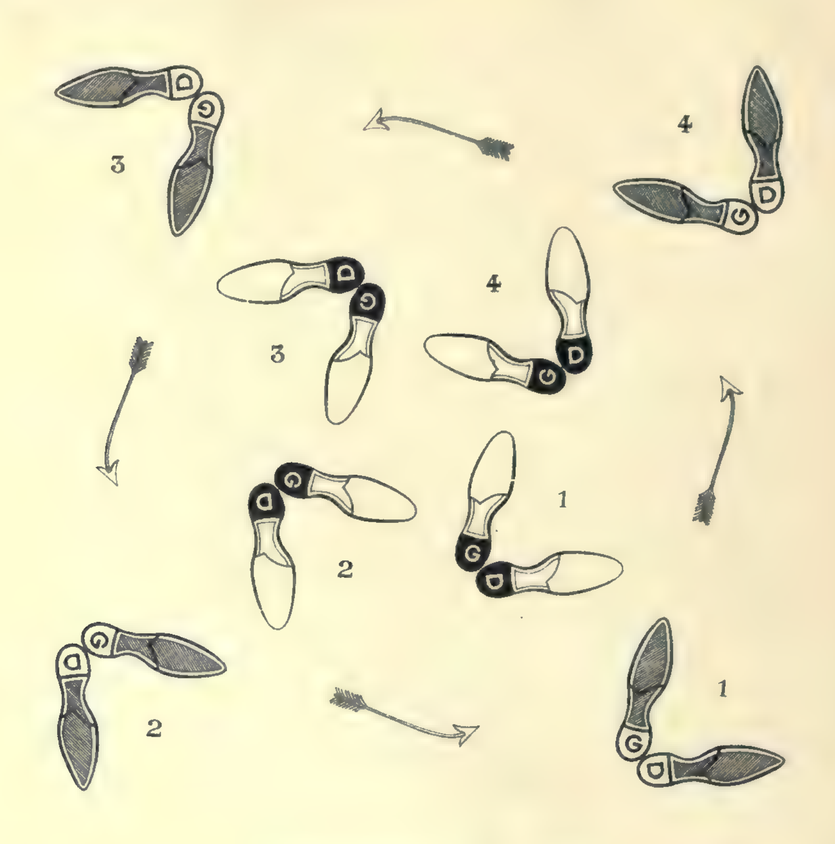
B. — Deux pas tournés sur place, (N° 4). *2 mesures.*



Fig. 21

LE QUADRILLE AMÉRICAIN

Tous les quadrilles comprennent cinq figures. Quoiqu'on n'en danse plus beaucoup, le QUADRILLE AMÉRICAIN est néanmoins un de ceux qui sont en faveur dans les bals après le Quadrille des Lanciers. J'estime donc utile d'en donner l'explication.



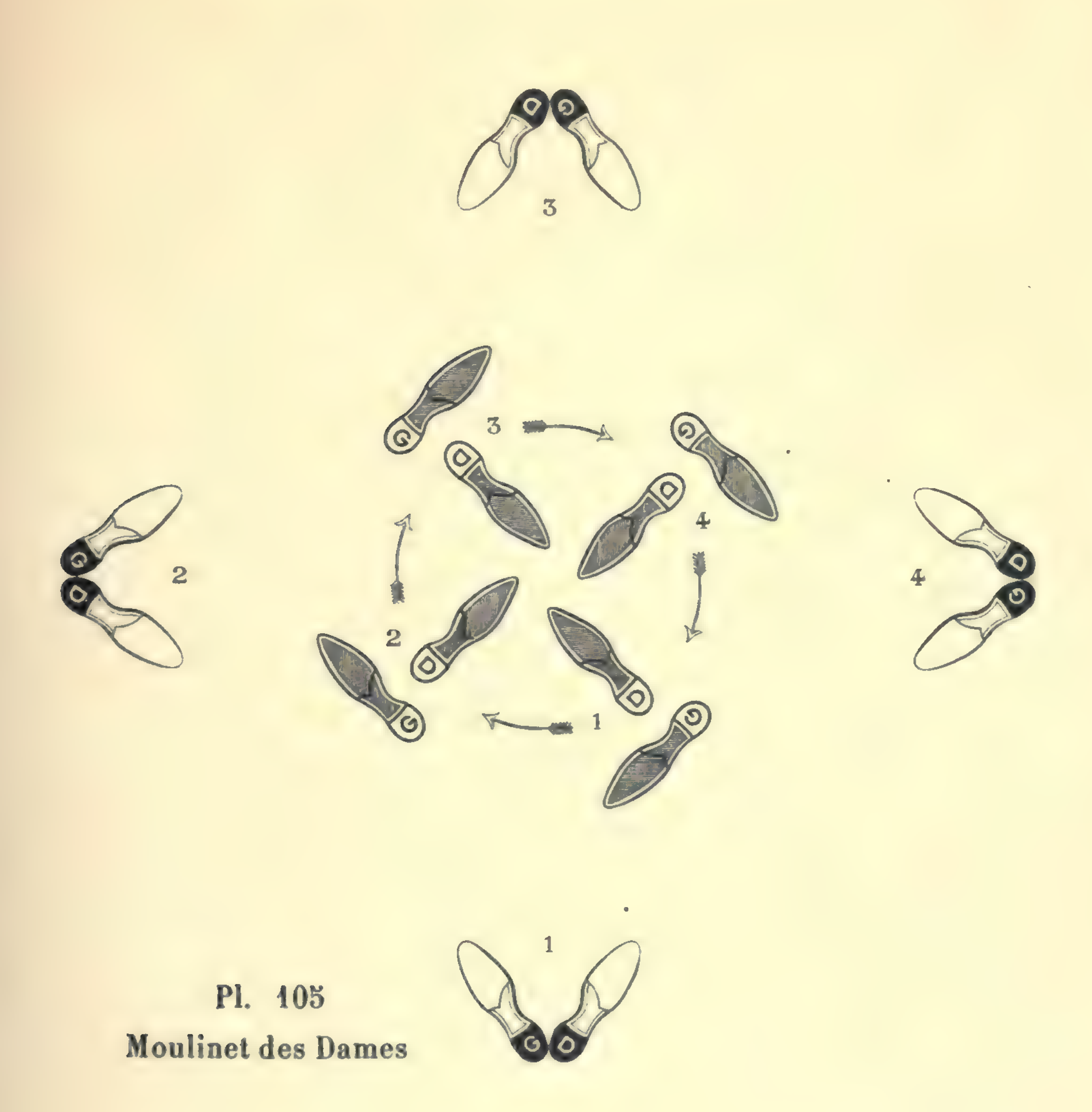
Promenade Pl. 104

PREMIÈRE FIGURE

LA PROMENADE

Les quatre couples, en se suivant, se dirigent à droite, Pl. 104, et font un tour entier. Les dames exécutent un demi moulinet, Pl. 105.

Les cavaliers conduisent leurs dames par la main.

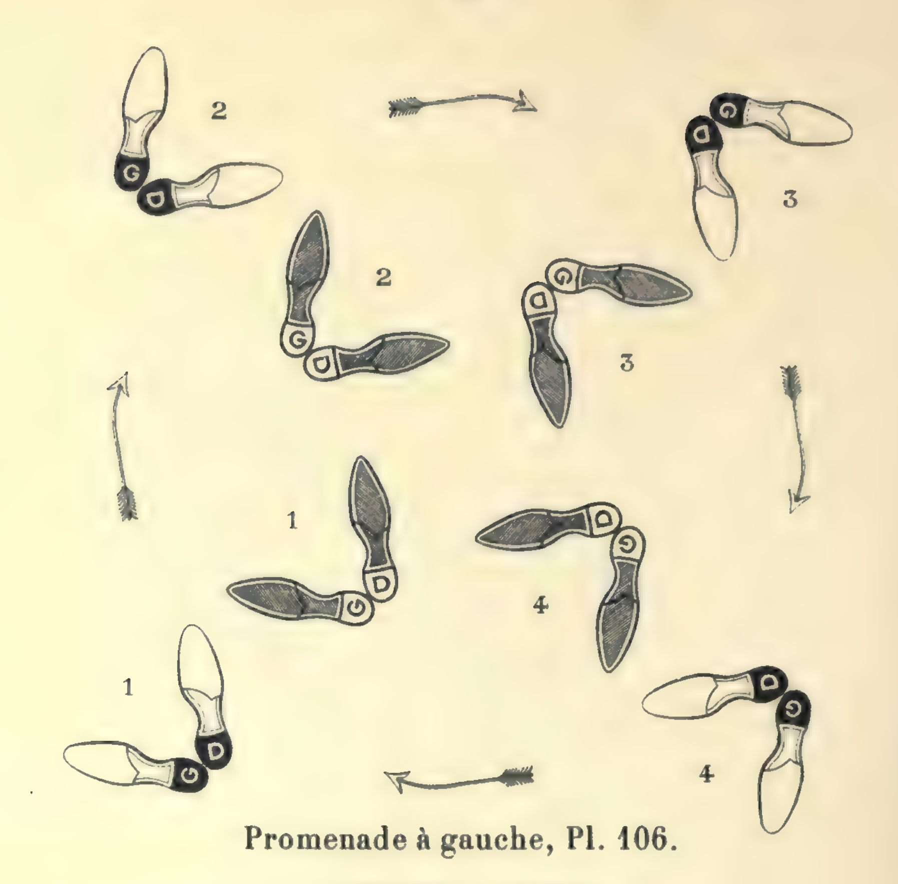


Pl. 105
Moulinet des Dames

Puis les dames retournent à leur place en exécutant un autre demi moulinet, elles se retrouvent ainsi près de leurs cavaliers qui les font tourner à leur tour.

A la seconde reprise, les couples en se suivant se dirigent à gauche Pl. 106, et exécutent la même figure que précédemment.

Recommencer encore deux fois.



Promenade à gauche, Pl. 106.

DEUXIÈME FIGURE

LA CORBEILLE

1° Les cavaliers et les dames se donnent les mains et forment ainsi un rond ; ils font deux pas en avant et deux pas en arrière. Les dames vont se placer au milieu en se tournant le dos faisant face ainsi à leur cavalier, Pl. 107.

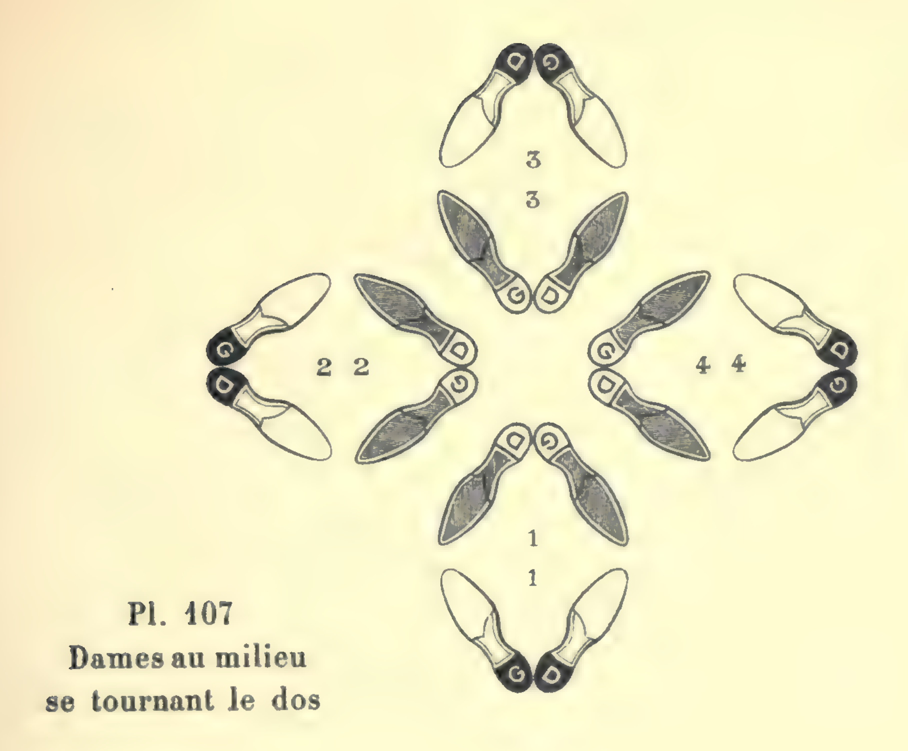
Les quatre cavaliers forment un rond, Pl. 107, et tournent autour de leurs dames. De retour à leurs place, ils prennent leurs dames et les font tourner.

2° Recommencer en intervertissant les rôles.

3° En avant, en arrière par deux pas, les cavaliers se donnent les mains ; les dames ont les mains en dessus de celles des cavaliers.

Un demi rond à gauche, un demi rond à droite. Les cavaliers lèvent les bras, les dames passent au milieu en se tournant le dos, Pl. 107 ; les cavaliers font un rond entier à gauche autour des dames, Pl. 107 ; De retour à leur place, ils prennent leur dames et les font tourner.

4° Recommencer le N° 3 en intervertissant les rôles.



Pl. 107
Dames au milieu
se tournant le dos

TROISIÈME FIGURE

LES CHEVAUX DE BOIS

Les quatre cavaliers donnent la main gauche à leurs vis-à-vis ; ils prennent leurs dames à la taille avec leurs bras droit (se placer suivant le plan 104) et ils tournent. A un signal donné, les dames quittent leur cavalier pour rejoindre celui qui vient immédiatement après et changent ainsi jusqu'à ce qu'elles se retrouvent avec leur cavalier.

Exécuter un rond entier à gauche.

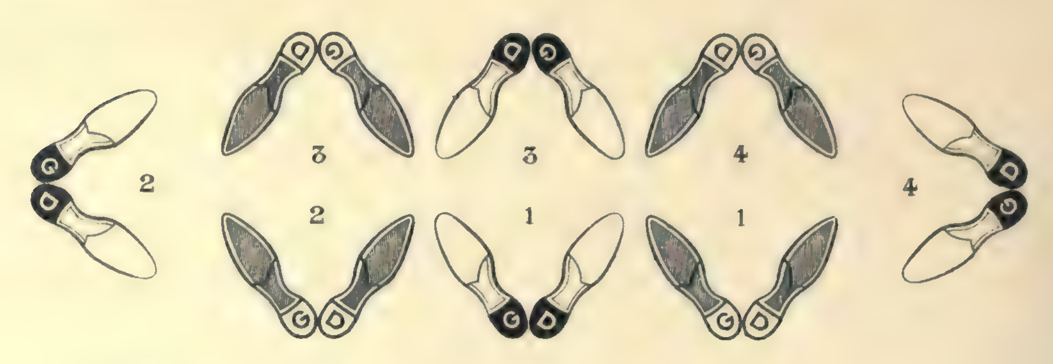
Recommencer une deuxième fois.

QUATRIÈME FIGURE

EN AVANT SIX

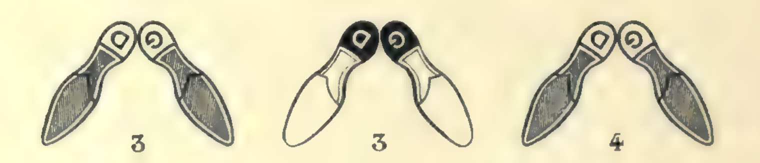
Après s'être numéroté, à la gauche du N° 1, de manière que le quatrième couple ait le premier couple à sa gauche, Voir Pl. 105, les

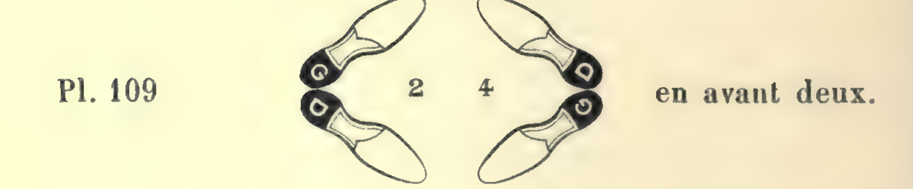
cavaliers Nos 1 et 3 avec leur dame et celle du cavalier de gauche font en avant six, Pl. 108.



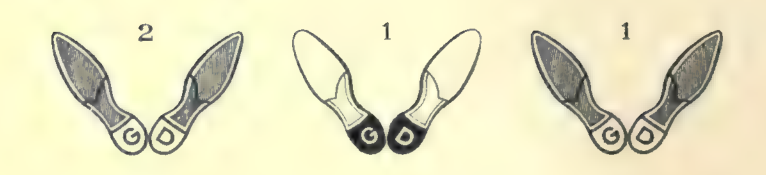
Pl. 108, en avant six.

Puis en arrière Pl. 109, les cavaliers seuls 2 et 4 en avant deux Pl. 109, en avant six une seconde fois. Pl. 108.

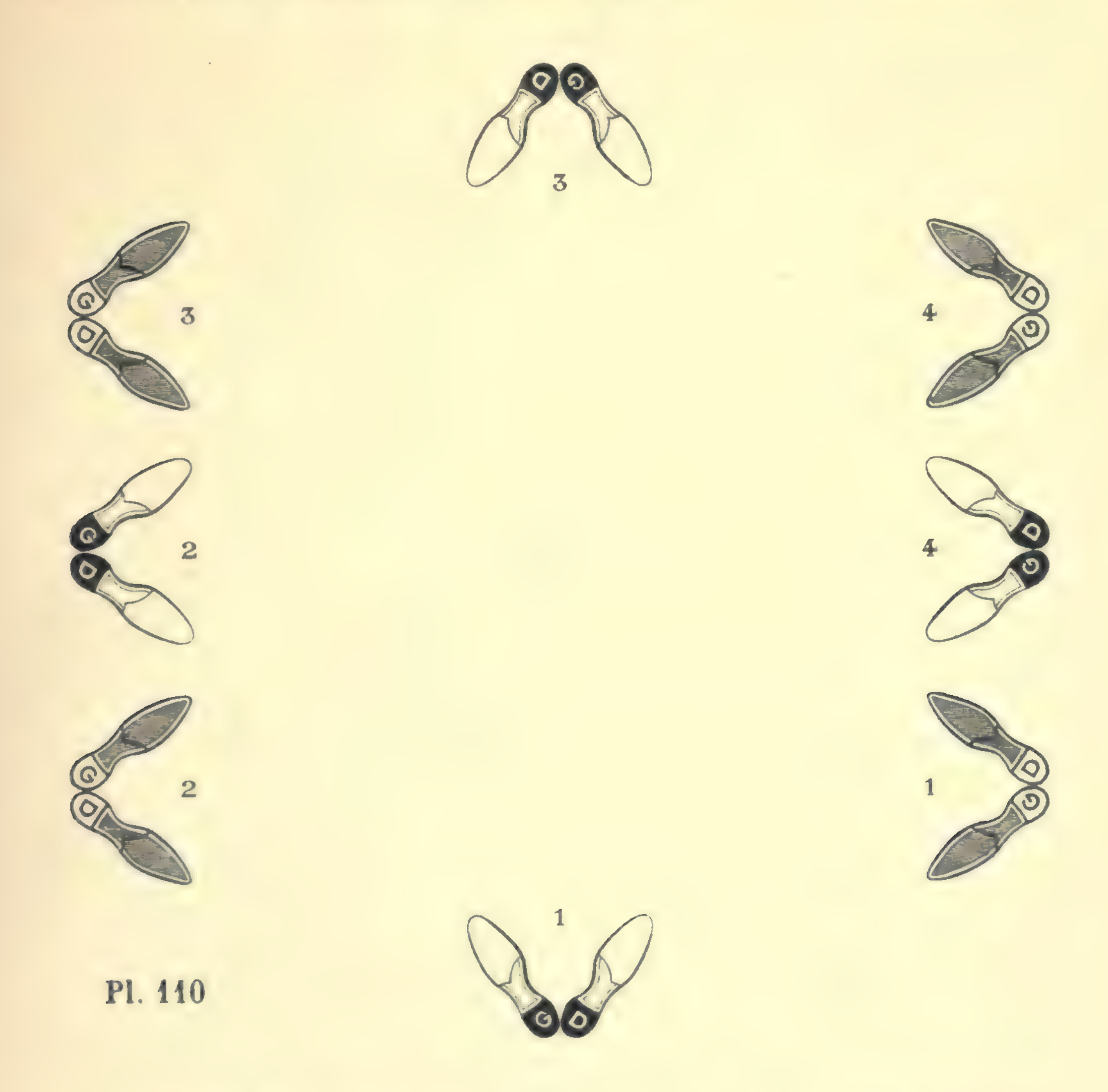




Pl. 109 en avant deux.



A un signal donné, les cavaliers seuls prennent la dame du cavalier de droite et de gauche, Pl. 110, et font à leur tour un avant six ; puis les cavaliers seuls font un en avant deux ; en avant six, et tout le monde forme un rond, en exécutant un tour à gauche.



Pl. 110

De retour à sa place, le cavalier N° 1 accompagné des autres danseurs, passe sous le bras droit du cavalier et le bras gauche de la dame qui forment le couple 2, et l'on revient en place en tournant à droite.

Exécuter quatre fois cette figure qui se fait inversement à chaque reprise, c'est-à-dire que les cavaliers qui ont commencé l'en avant six font à leur tour les en avant deux, et ce sont les cavaliers seuls qui à leur tour commencent les en avant six, et ainsi de suite pour les quatre reprises.

CINQUIÈME FIGURE

LA BOULANGÈRE

Tous les danseurs se donnant la main; pas en avant, pas en arrière.

Le cavalier prend la dame de gauche, la fait tourner, la laisse à sa droite et recommence jusqu'à ce qu'il se retrouve avec sa dame.

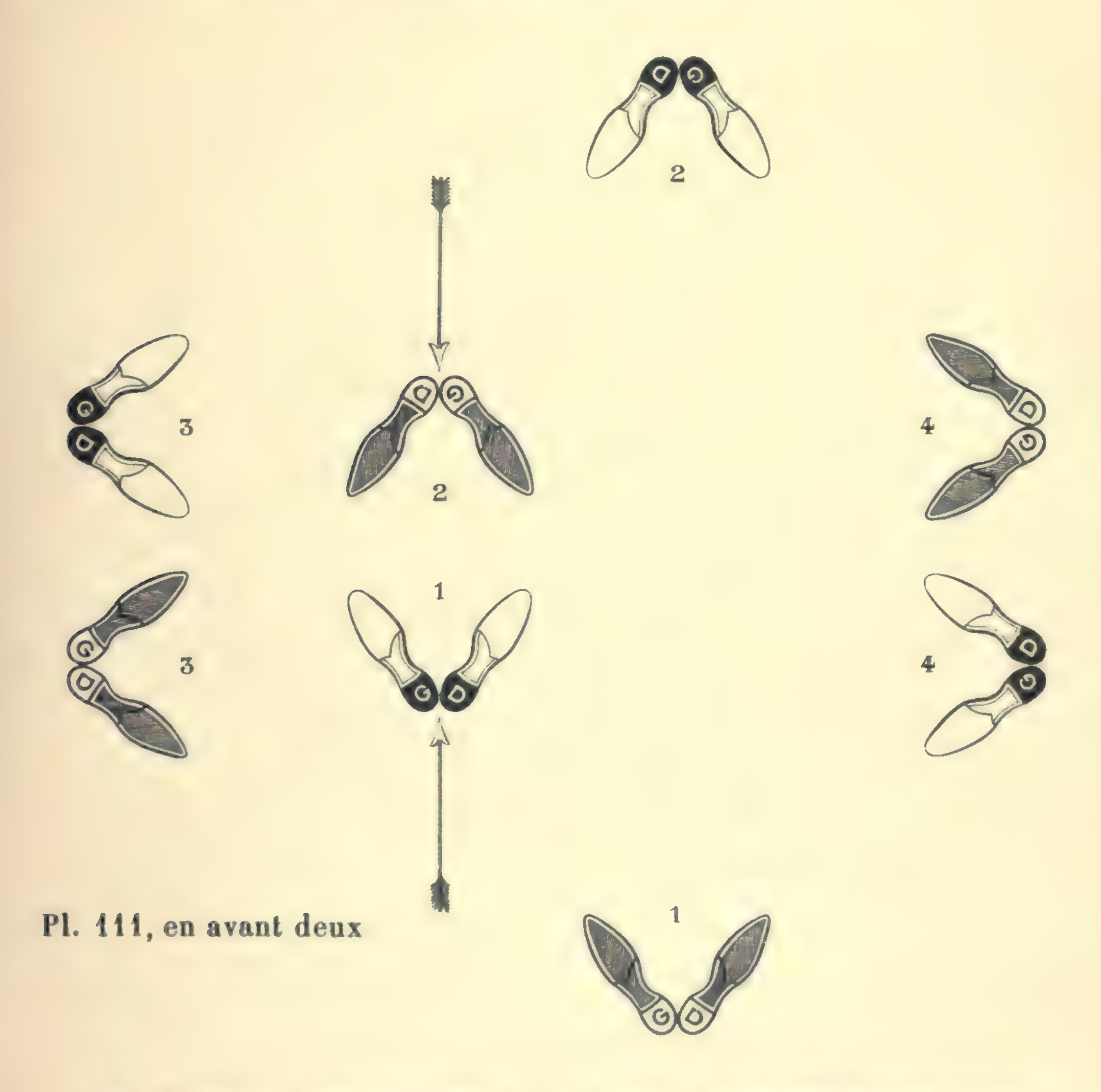


QUADRILLE DES LANCIERS

PREMIÈRE FIGURE

LES TIROIRS

Le cavalier N° 1 et la dame vis-à-vis N° 2, en avant deux, Pl. 111, en arrière, en avant, tour de mains, revenir à sa place.



Pl. 111, en avant deux

Les Tiroirs : Le cavalier qui fait l'avant deux passe avec sa dame au milieu pour aller, et son vis-à-vis passe de côté, Pl. 112, Faire l'inverse pour le retour.



Pl. 112, les tiroirs.

Les cavaliers se tournent ensuite vers la dame qui est à leur gauche; les dames vers le cavalier de droite. Ils se donnent la main droite, Pl. 113, et font un tour entier.





Pl. 113, tour de main de la main droite.

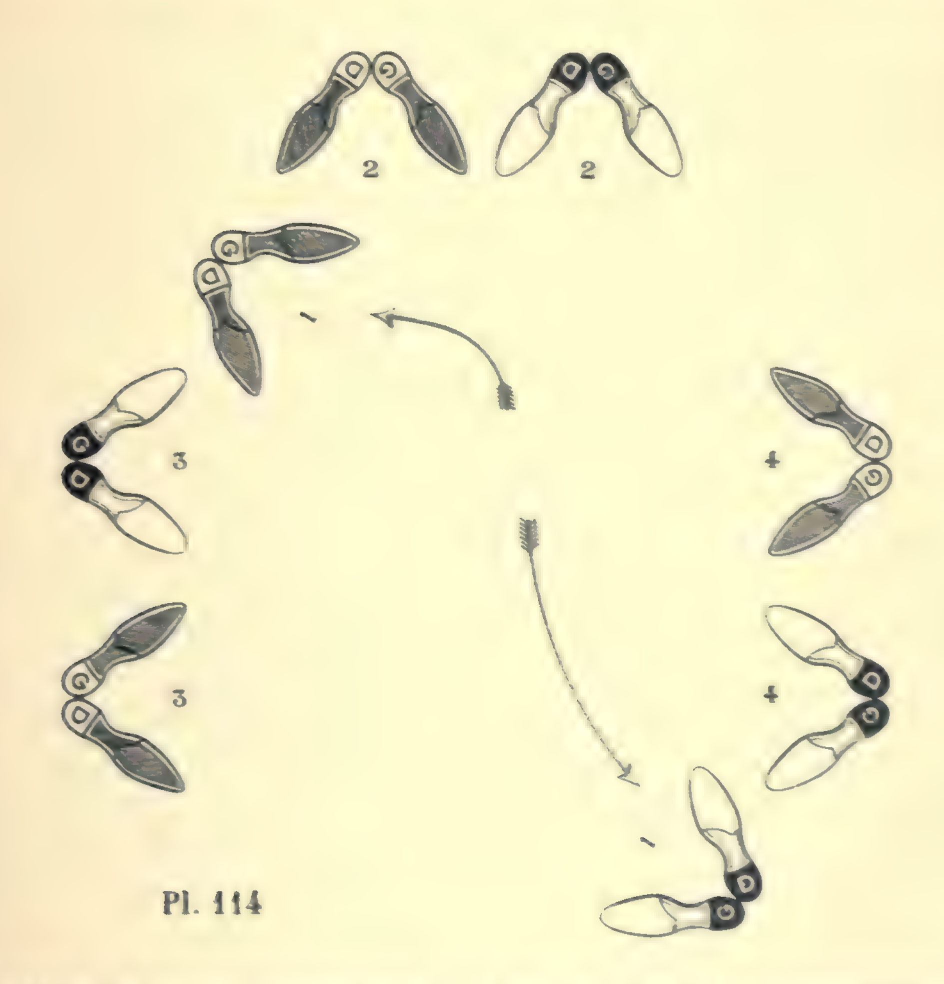
Salut et révérence. Se retourner face à sa dame et à son cavalier, salut et révérence.

Même figure pour chacun des autres couples.

DEUXIÈME FIGURE

LES LIGNES

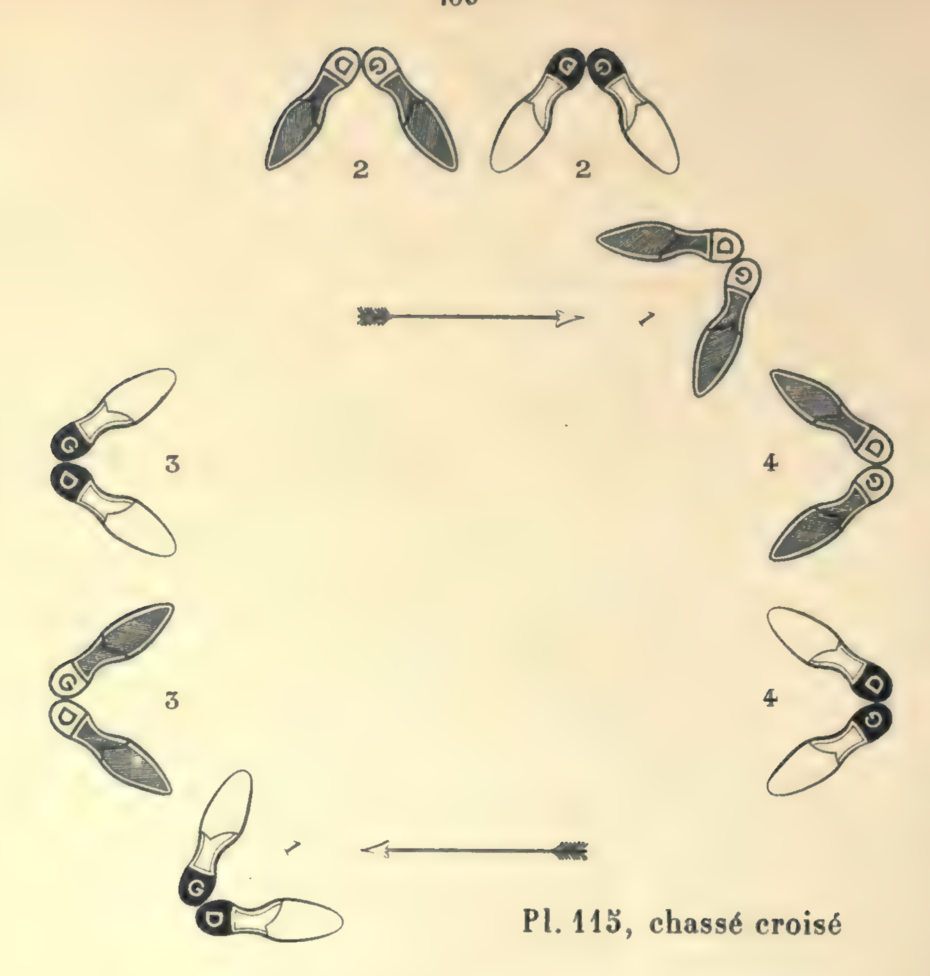
Le couple N° 1 fait deux fois un avant deux. Puis le cavalier place sa dame entre les couples 2 et 3, va lui-même en arrière du côté opposé,



Pl. 114

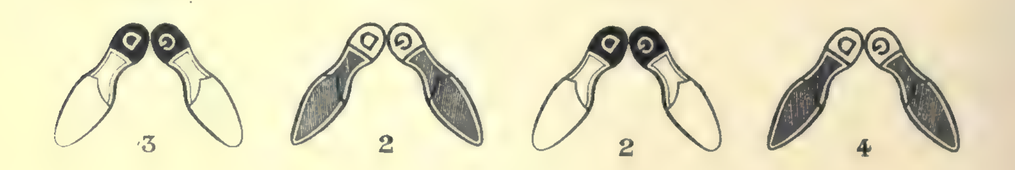
Pl. 114 et chacun exécute trois pas à gauche. Pl. 115, salut et révérence et tour de mains avec sa dame et revenir en place.

Les couples de la contre-partie se séparent et vont former deux lignes avec les couples qui viennent de danser Pl. 116,



Pl. 115, chassé croisé

En avant huit, en arrière, tour de mains avec sa dame. Même figure pour les autres couples.



Pl. 116, les lignes



TROISIÈME FIGURE

LES MOULINETS

Le cavalier N° 1 avec la dame vis-à-vis, en avant, puis en arrière, en avant une deuxième fois avec un salut et une révérence très prolongés.

Les dames ensuite se donnent la main pour faire le moulinet, font un demi-tour, placent leur main gauche dans la main gauche du cavalier qui les fait tourner. Elles reprennent le moulinet, et retournent à leur place en donnant la main gauche au cavalier qui les fait tourner, (ce moulinet est le même que celui exécuté dans la première figure du quadrille américain, Pl. 105).

Même figure pour les autres couples.

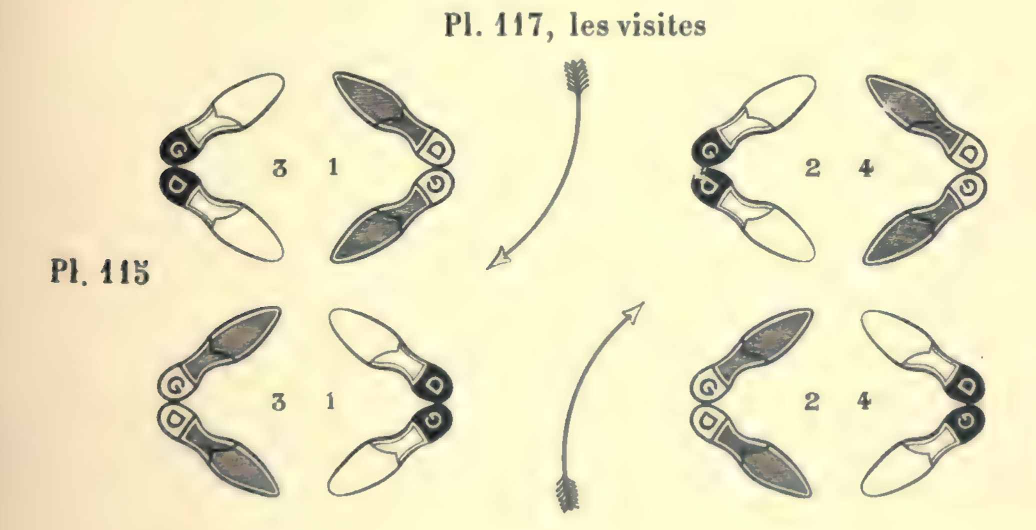
QUATRIÈME FIGURE

LES VISITES

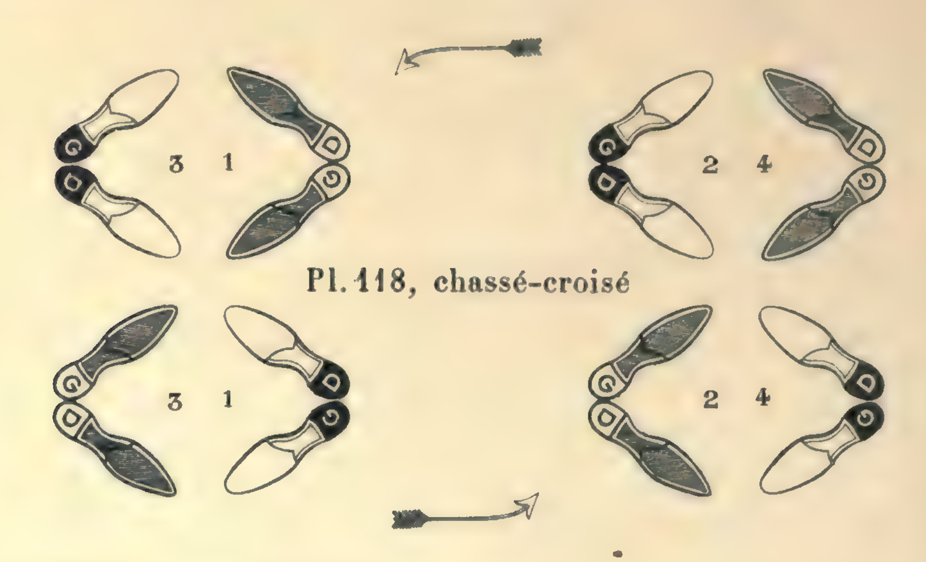
Les couples N° 1 et N° 2 rendent visite aux couples de droite, Pl. 117, puis à ceux de gauche, Pl. 118, et chassé-croisé aller et retour

(Pour exécuter ce chassé-croisé, la dame et son cavalier changent de place ensemble ; leur vis-à-vis fait de même; le cavalier doit avoir soin de passer derrière sa dame).

Pl. 117, les visites



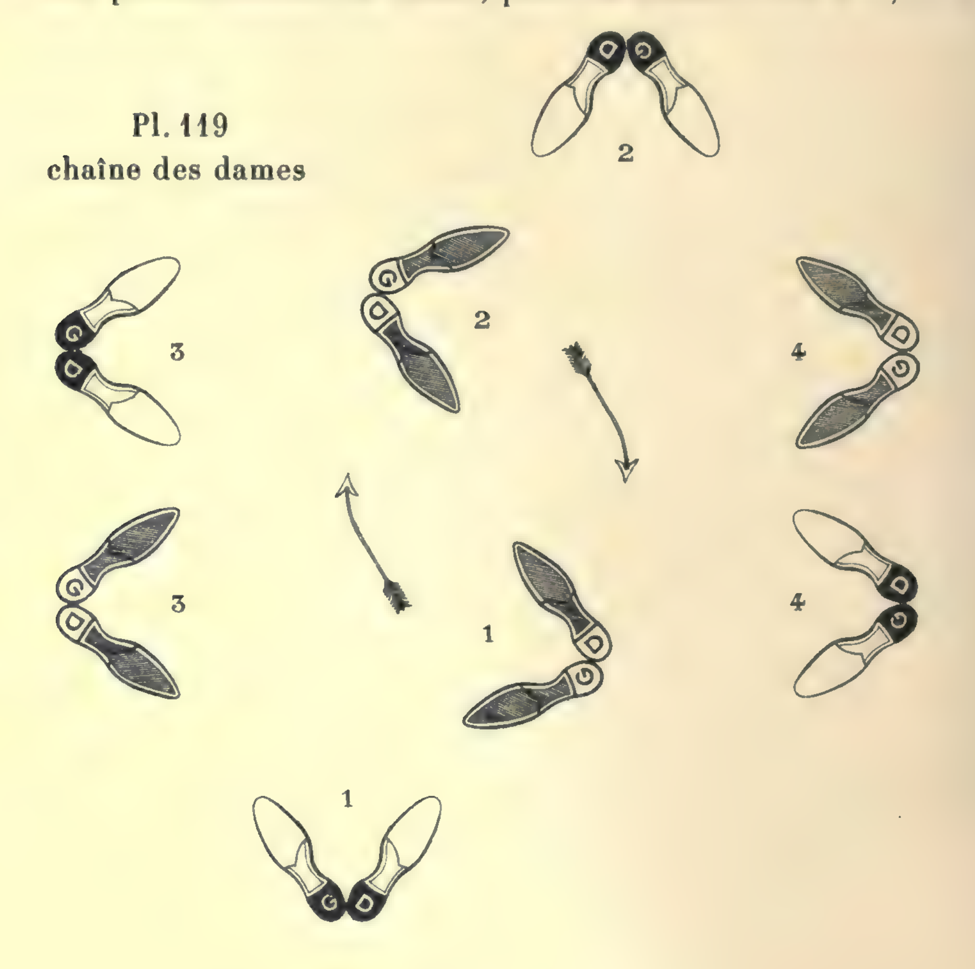
Il est bien entendu que ce chassé-croisé est fait par les quatre couples.



Pl. 118, chassé-croisé

Ensuite revenir en place.

Finir par une chaîne des dames, pour les dames N° 1 et N° 2, Pl. 119



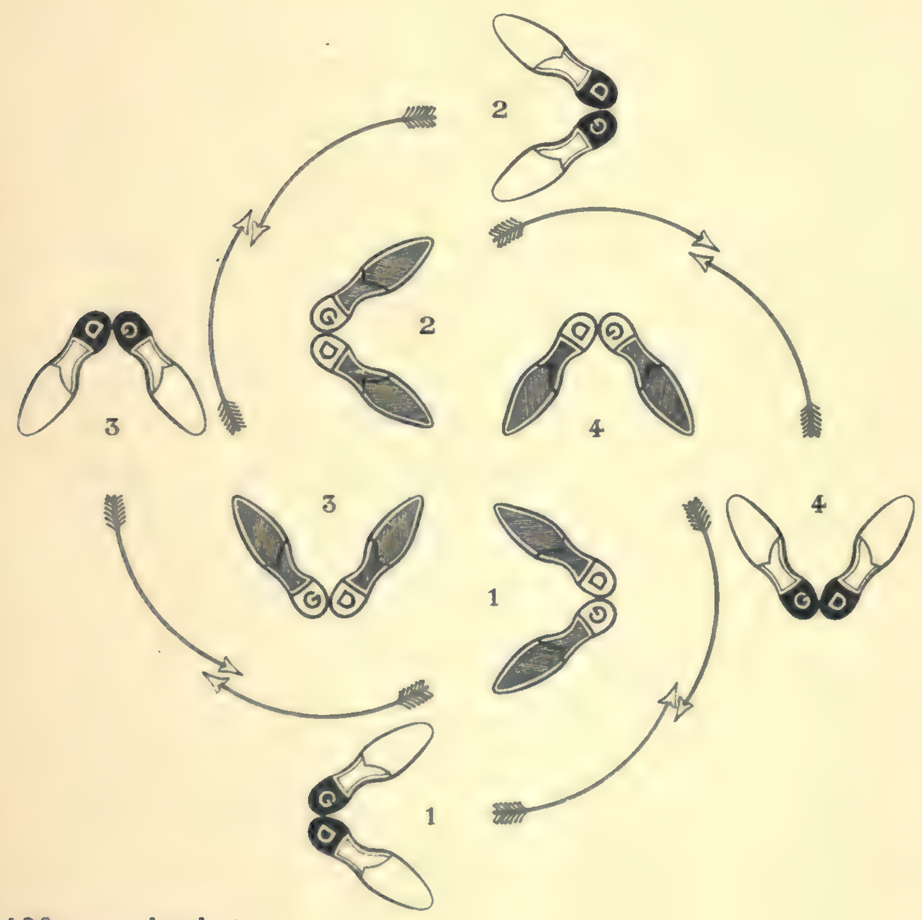
Pl. 119
chaîne des dames

Les couples N° 3 et N° 4 font à leur tour la même figure, puis les couples recommencent en rendant visite aux couples de gauche et finissent par les couples de droite; et de même à la quatrième reprise par les N°s 3 et 4.

CINQUIÈME FIGURE

GRANDE CHAINE OU LANCIERS

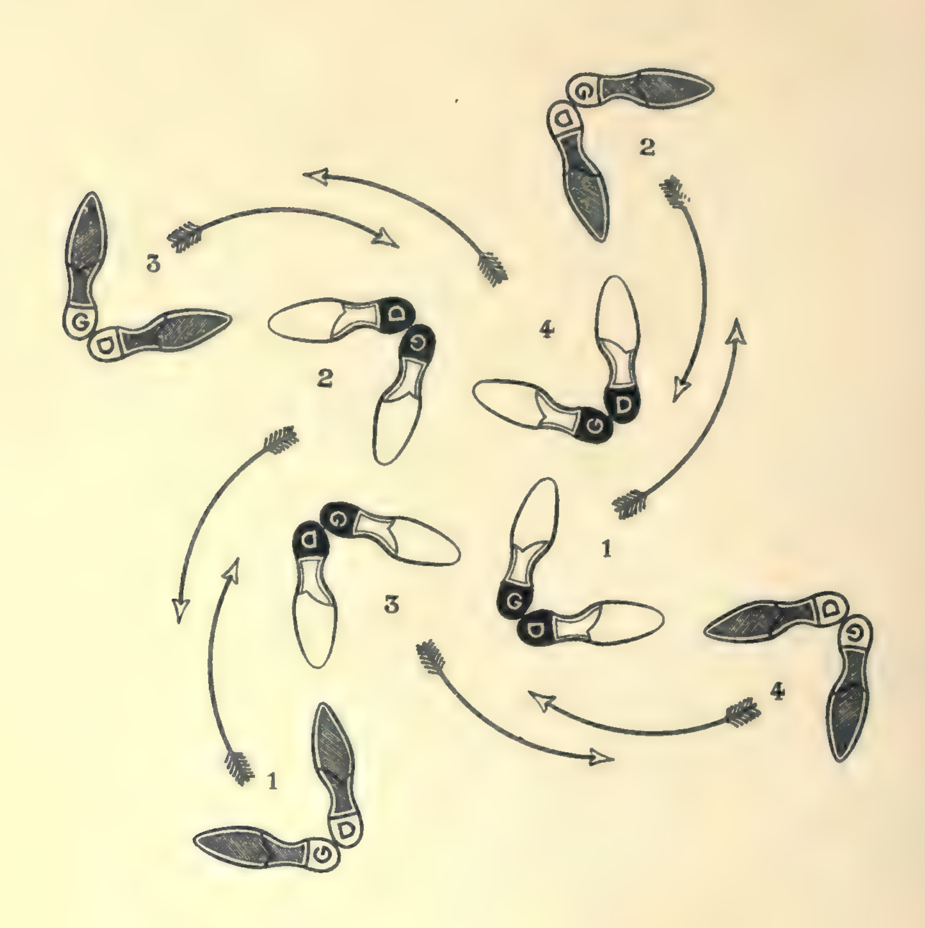
Chaque dame met sa main gauche dans celle du cavalier, Pl. 120, et le quitte ; la dame N° 1 pour donner la main droite au cavalier N° 3,



Pl. 120, grande chaîne

puis la main gauche au cavalier N° 2, enfin la main droite au cavalier N° 4, et on se retrouve ensuite au demi tour avec son cavalier. Pl. 122.

Le cavalier, de son côté, après avoir quitté la main gauche de sa dame, donne la main droite à la dame N° 3, puis la main gauche à la dame N° 2, et enfin, la main droite à la dame N°4 et le cavalier se retrouve avec sa dame.

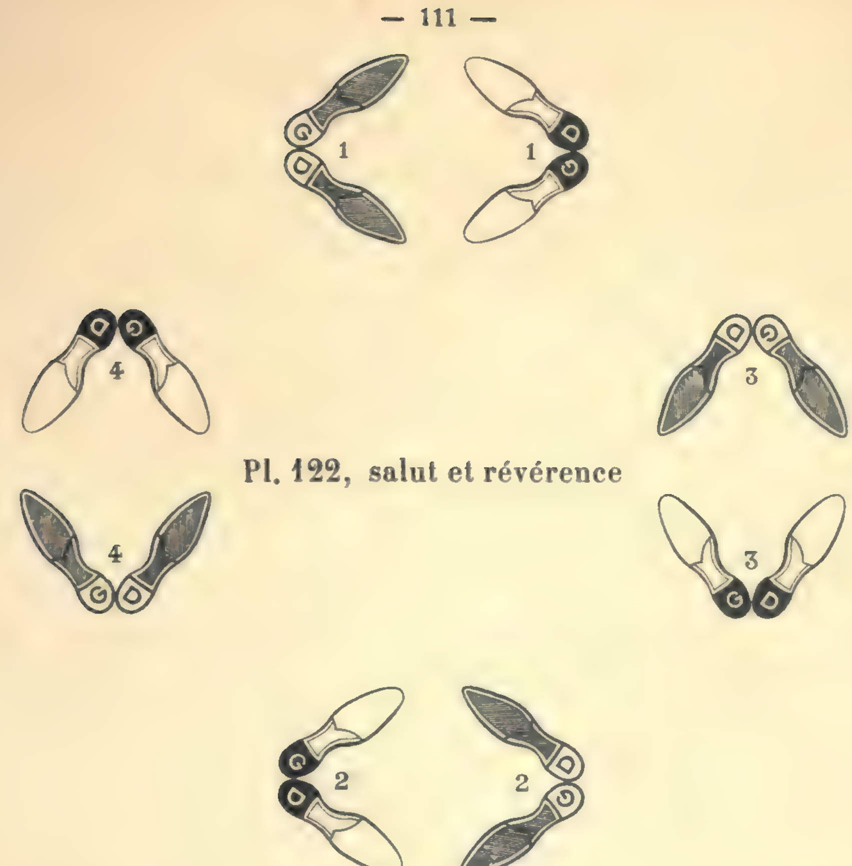


Pl. 121, grande chaîne

Les cavaliers et leurs dames se saluent réciproquement.

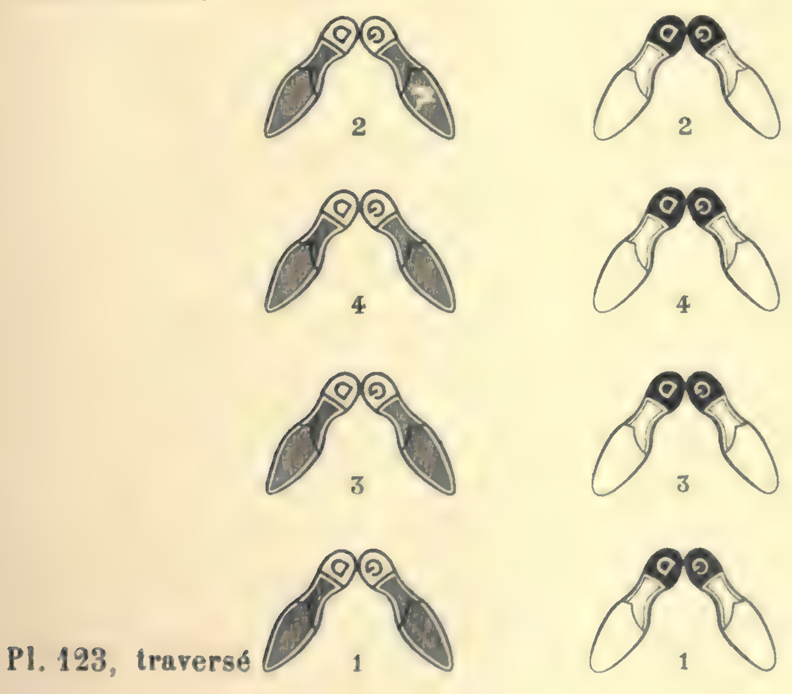
Ils recommencent leur chaîne, Pl. 120, et reviennent ainsi à leur place, Pl. 111, avant l'avant deux.

Le cavalier N° 1 fait passer sa dame devant lui et tourne le dos au quadrille, Pl. 123.



Pl. 122, salut et révérence

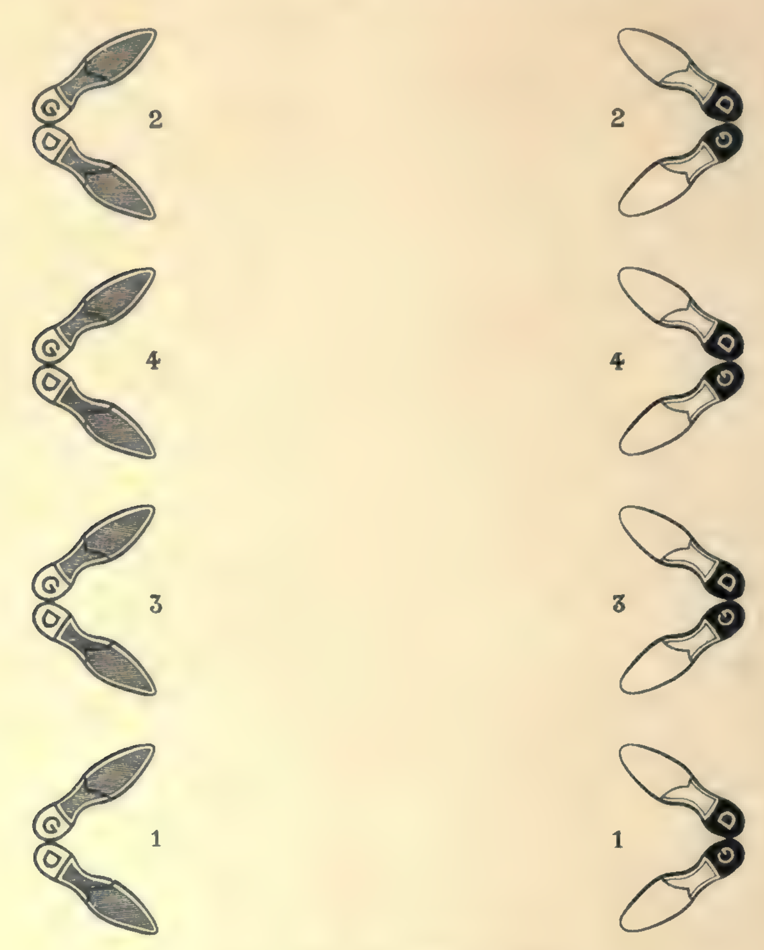
Le couple N° 3, qui est à la gauche du N° 1, se place derrière: puis le N° 4 à la droite du N° 1, se place derrière le N° 3, et le vis-à-vis N° 2 reste dernier, Pl. 123.



Pl. 123, traversé

Tous les danseurs font un traversé, aller et retour; les dames passent devant leurs cavaliers.

Ensuite, les dames tournent à droite, les cavaliers à gauche, vont jusqu'à la hauteur du couple N° 2 et reviennent encore une fois sur deux lignes, Pl. 124, cavaliers d'un côté et dames de l'autre.



Pl. 124, en avant huit

Faire en avant huit. Tour de mains et revenir en place.

Recommencer pour chacun des couples et terminer par une Polka.





